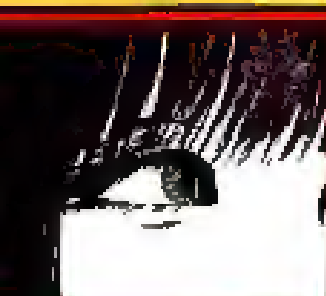


43



43



43

Supplemento al n. 8 di L'Espresso - Agosto 1994 - Sped. abb. postale gruppo 1

TÀ-TATTA-TA'

**TRATÀ-
TRATATATATA-
TA'....TA'....**



**DAI VAGONI DI CODA
SPARANO SUI
VAGONI DI TESTA..**

LINEA

Agosto 1974 - L. 1000 (Riv.)

alterlinus 8

PIETRA INCANTATA

ULYSSE

REISER

VALENTINA

DICK TRACY

FAUSTO



C.U.F.



SNOOPY

MOOMIN

PAULETTE

SAINCLAIR

DROPOUTS

BRACCIO DI FERRO

Agosto 1974 - L. 1000 (***)

alterlinus 8

PIETRA INCANTATA

ULYSSE

REISER

VALENTINA

DICK TRACY

FAUSTO



© U.F.S.



SNOOPY

MOOMIN

PAULETTE

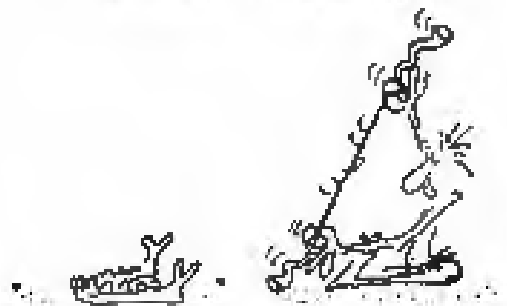
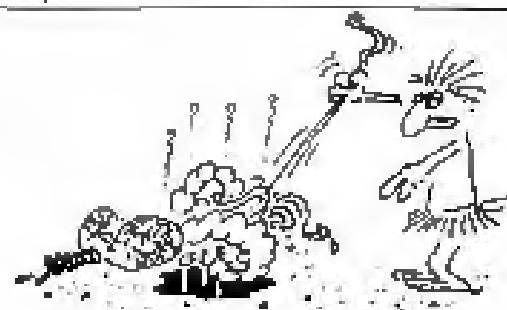
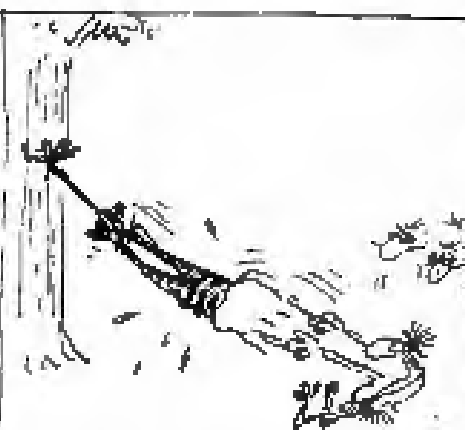
SAINCLAIR

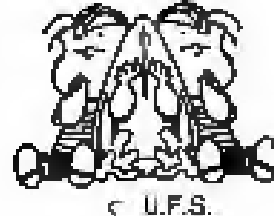
DROPOUTS

BRACCIO DI FERRO

VITA ALL'ARIA APERTA

Reine





☐ Vita all'aria aperta 2

di Reiser



■ Ulysse 5

di Omero - Lah - Pickard

☐ Fausto 11

di Goethe - Estanislao del Campo - Oski - Alberto Ongaro



■ Vira Trotekij 15

di Guido Crepax

☐ Dick Tracy 31

di Chester Gould



■ Il massacro di Pietra Incantata 53

di Jo Oliveira



■ Dropouts 69

di Howard Post



■ Yves Sainclair 78

di Patricia Serres e Claude Moliterni

☐ Moomin 88

di Lars Jansson



■ Braccio di Ferro 108

di Bud Sagendorf

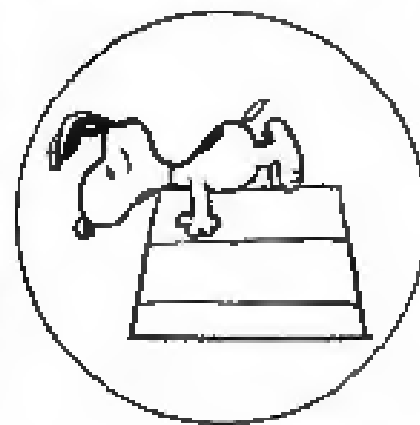


■ Paulette 117

di Pickard e Volinski

☐ Snoopy 124

di Charles M. Schulz





Vedete com'è la vita. Noi stavamo tutti in attesa di Koïnsky e degli altri prodi scorpioni o no di Hugo Pratt, e chi ti arriva di sorpresa, sconvolgendoci ogni previsione del tempo neppure fossimo il colonnello Bernacca? Ma ti arriva Guido Crepax con la sua Valentina e il suo Trotskij. Ecco la prima puntata di una nuova storia splendidamente disegnata. E' vero che Guido Crepax da un sacco di numeri non si faceva vivo. Gli telefonavamo per avere notizie, e lui rispondeva: "Sto a lavorare..." "Ah, bravo, lavori per noi..." "No, sto a lavorare con Madame O..." "Ci tradisci, bravo..." "No, non si tradisco, ma ho preso l'impegno di fare l'Histoire d'O a fumetti per un editore inglese, poi penso a Valentina, state sicuri..." A forza di stare sicuri, avevamo perso la speranza. Invece, eccoti Guido Crepax, non domo neppure dopo tanto lavoro con Madame O, ovvero con uno dei personaggi più esigenti dell'erotismo contemporaneo, ed eccoti Valentina su un treno d'altra epoca che abbiamo addirittura paura che possa scontrarsi con il treno d'altra epoca su cui è Corto Maltese di Hugo Pratt. Magari uno scontro potrebbe risultare eccitante, chissà cosa farebbero Valentina e Corto Maltese, trovandosi faccia a faccia. Comunque abbiamo preferito non rischiare, quindi il treno di Corto Maltese procede su LINUS, quello di Valentina procede su ALTERLINUS. Tanto più che Guido Crepax ci teneva a riapparire su ALTERLINUS. Ancora una parola, però: il trotskismo reale o presunto di quest'avventura riguarda solo l'autore e chi la pensa come lui. ALTERLINUS vorrebbe mantenersi nei limiti, s'intende, della decenza, al di sopra o al di sotto, fate voi, delle parti e dei partiti. E' già troppo infognato nella musica LINUS. L'avventura è l'avventura è l'avventura. E, già che ci siamo, a proposito di avventura gradite per favore il resto del numero: Ulysses, Dick Tracy, Ives Sainclair, Moomin, Fausto, Dropouts, Braccio di Ferro, Paulette e una novità da Budapest Il massacro di Pietra Incantata. E' una storia disegnata e pensata da Jo Oliveira un giovane brasiliano approdato dalla tradizione popolare primitiva del nord est del Brasile al rigore espressionistico ungherese.

WOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese Linus, il 20 del mese Alterlinus.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 8
di linus - agosto 1974

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Alberto Ongaro
Franco Novelli
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Editore (srl)
Direzione, Redazione - 20132 Milano -
via Civiltàvecchia 102 - tel. 2588
Amministrazione - 20132 Milano - via
Civiltàvecchia 102 - tel. 2588
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civi-
tàvecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
32118 Rizzoli - telex Roma: 66204 Rizo-
li - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale L. 18.000, semestrale 9.500 -
Estero: annuale L. 11.200, semestrale
6.100
Pubblicità - Rizzoli Editore - 20132 Mi-
lano - via Civiltàvecchia 102 - tel. 2588
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/4050, per i rivenditori, la
pubblicità a varie C/C postale n. 3/2009

Tipi e rifiniture: Comp-hes - Milano

Fotografie: Cidioneu - Giff - Zucconi &
Capra - Zanichelli

Stampa - Geo - Milano

Testi e disegni, anche se non publi-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1968

© Milano Libri Editore 1974

ULYSSE

DI OMERO - LOB-
PICKARD



SFUGGITI A SILLA, ULISSE E I SUOI COMPAGNI APPRODANO A UN'ISOLA CON L'INTENZIONE DI TRATTENERSI SOLO IL TEMPO NECESSARIO A UN BREVE RIPOSO. MA DURANTE LA NOTTE SI ALZO' UN FORTE VENTO CONTRARIO CHE IMPEDÌ LORO DI RIPRENDERE IL MARE.

E' INUTILE TORMENTARSI, DUE SE. NON POSSIAMO FARCI NULLA. DOBBIAMO ASPETTARE CHE IL VENTO SI CALMI.



MA I GIORNI PASSAVANO SENZA CHE IL VENTO ABBANDONASSE A DIMINUIRE E, BEN PRESTO LE FROVISTE COMINCIARONO A DIMINUIRE.

ORA, NELL'ISOLA C'ERA UNO SPLENDO GREGGE.

DATÈ UN'OCCHIATA A QUESTE VACCHE! GIRASSE E BALLE COSÌ, NON NE HO MAI VISTE IN VITA MIA!



È LO BENE CHE SOFFRITE LA FAME MA, ASCOLTATE: GUARDATEVI DAL TOCCARE QUESTE BESTIE... APPARTERRANNO A QUALCHE DIO. CIBEDITEMI, È MEGLIO ACCONTENTARSI DI PREDE PIÙ MODESTE PIUTOSTO CHE DOVER SUBIRE DELLE CONSEQUENZE. ANDIAMO A METTER TRAP. FORÈ! FORZA!

... MA LA SVALIGGINA ERA SCARSA E IL PESCE LONTANO...



ULISSE, PER QUANTO TEMPO ANCORA DOBBIAMO DISGUSTARCI CON QUESTO MENU' INSIPIDO? IL NOSTRO SODMAGO RECLAMA UN CIBO PIU' OPPORTUNO COME QUELLO CHE STA FALSGOLANDO SOTTO I NOSTRI OGGHI.

EURILOCO HA RAGIONE, GARTANO LA PRESENZA DI QUESTE VACCHE SIFA IMPAZZIRE.



ALLORA ASSOLTATEMI! PRIMA DI UCCIDERLE ASSICURIAMOCI CHE LA LORO SCOMPARSA NON CI ATTIRI LA VENDETTA DEL PADRONE DI QUESTI POSTI.

DOMANI ANDRO' A CERCARLO DALL'ALTRA PARTE DELLE SOLLINE. CHISSA' P'PUO' DARSÌ CHE BASTI PARLARGLI PERCHÈ VENGA INCONTRO ALLE NOSTRE NECESSITA'...



COSI' PARLO ULISSE E ALL'ALBA DEL GIORNO DOPO...

OMERO E POLITEO MI ACCOMPAGNERANNO. QUANTO A VOI, AMICI, NON FATE NULLA PRIMA CH'IO TORNI.



SBRIGATI, ALLORA! LA NOSTRA PAZIENZA E' MESSA A DURA PROVA.

MA LE SOLLINE ERANO PIU' LONTANE DI QUANTO ULISSE PENSASSE E IL SOLE ERA GIA' ALTO IN CIELO QUANDO RAGGIUNGERO LA VETTA.



UNO STRANO PALAZZO APPARVE AI TRE,
SIRGONDATO DA PASCOI IN MEZZO AI
QUALI SI PAVONEGGIAVANO ALTRE VIBBHE.



EBBENE, CHE VEDETE ANCORA?
VEDO DUE DIVIZIONE CREA-
TURE DAL LUNGOI CAPELLI
BIONDI
SARANNO LE
GUARDIANE DEL
GRESSE.



FACETUBA GUARDA
DEGLI UOMINI

COSA?



CHI SIETE? CHE FATE QUI?

NON TEMETE...
E SOFFRISTO NON AB-
BIATE SOGGEGIONE DI
NOI! HI! HI!



CHIAMO IL PADRONE DI QUESTE
BESTIE. MI CHIAMO ELIO.

ELIO NON C'È.

NOSTRO PADRE
È VIA. COSA
VUOI DA LUI?



HO CAPITO BENE? SIETE LE FIGLIE DI ELIO, IL PADRONE
DEL SOLE, COI CHE ILLUMINA IL CIELO E COSÌ, NON MI
ERO SBAGLIATO; QUESTA È LA
RESIDENZA DI UN DIO.

E ALLORA? COSA VUOI DA LUI?
PARLA LIBERAMENTE ALLE
SUE FIGLIE.

VIENI FORTI
LABIAMO PERCHÉ
LA NOSTRA CAUSA AI
CAPTANO... DESCRIVIMI
QUESTE DEE! LE VOSTRE
SONO ADORABILI! DE-
SCRIVIMI LE LORO BOS-
CHE ILORO SENI, GLI
OCCHI COME SONO?



FRATTANTO SE HO BEN SAPUTO IL TUO DISCOR-
SO, VUOLTE TU DESIDERI LE NOSTRE
BESTIE, COME DIRE, PER... PER NUTRIRVI?

CHE ORRORE!

IL VOSTRO GRUPPO È
NUMEROSO, E BASTE-
REBBERO POCHÉ BE-
STIE PER ALIMENTAR-
LE LO SPETTACOLO
DELLA FAME.



IMPOSSIBILE, NON POSSIAMO ESAM-
PIRE LA TUA RICHIESTA ANZI STAI
IN GUARDIA, VUOLTE! NON AZZAR-
DATEVI A TOCCARE UNA SOLA DI
QUESTE BESTIE, CI SONO TROPPO
PREZIOSE.

TUTTAVIA HAI
FATTO BENE A
VENIRE QUI. ELIO
NON È OSTILE AI
MORTALI, E COSÌ
NEPPURE LE
SUE FIGLIE.



VENITE CON ME! NON VI LASCIEREMO MORIRE DI FAME! IN CASA DI
MIO PADRE CI SONO PROVviste SUFFICIENTI A SFAMARVI TUTTI.

SEI BUONA,
FATTA.

IO MI SHAMO
VAPZIE.



OH, FARETTA! E ORA COSA CI DIAMO? ERAVAMO RE
SPONSABILI DELLE SUE BESTIE.

E IO SONO RESPONSABILE
DEL COMFORTAMENTO DEL
MIO EQUIPAGGIO NON
VI LASCIERÒ SOLI A
AFFRONTARE L'IRA DI
E' IO NON POSSO RE
LASCIARE QUESTE
BESTIE MA CERCHER
E' DI RIPARARE
IL TORTO SAI? SA
TOVI

LE HOSTIES VACCHE SONO INSORTITIBILI. SONO
UNICHE. LE ABBIAMO CHIAMATE "GIOVINEZZA" IL LORO
PREBO E' NEL LATTE CHE SI DANNO, E' E' QUESTO
LATTE CHE DA AGUI LE VETERNA GIOVINEZZA



CESSO S'IO E' STA CESSANDO!
STA VENENDO QUI

SALVATI, JUSSÈ!
SALVATI, PRESTO!

HA
RAGIONE!
SCAPPAMO



E FU COSÌ CHE JUSSÈ
E SUOI COMPAGNI
FUGGIRONO DALL'I
SOLA DI E' IO ME
SUO LA TEMPESTA
CHE AFFRONTARE
LA COLERA DEL
DIO, MA LA LORO
FUGA ERA
BREVE

FINE 8° EPISODIO

il poema di «ALTERLINUS»

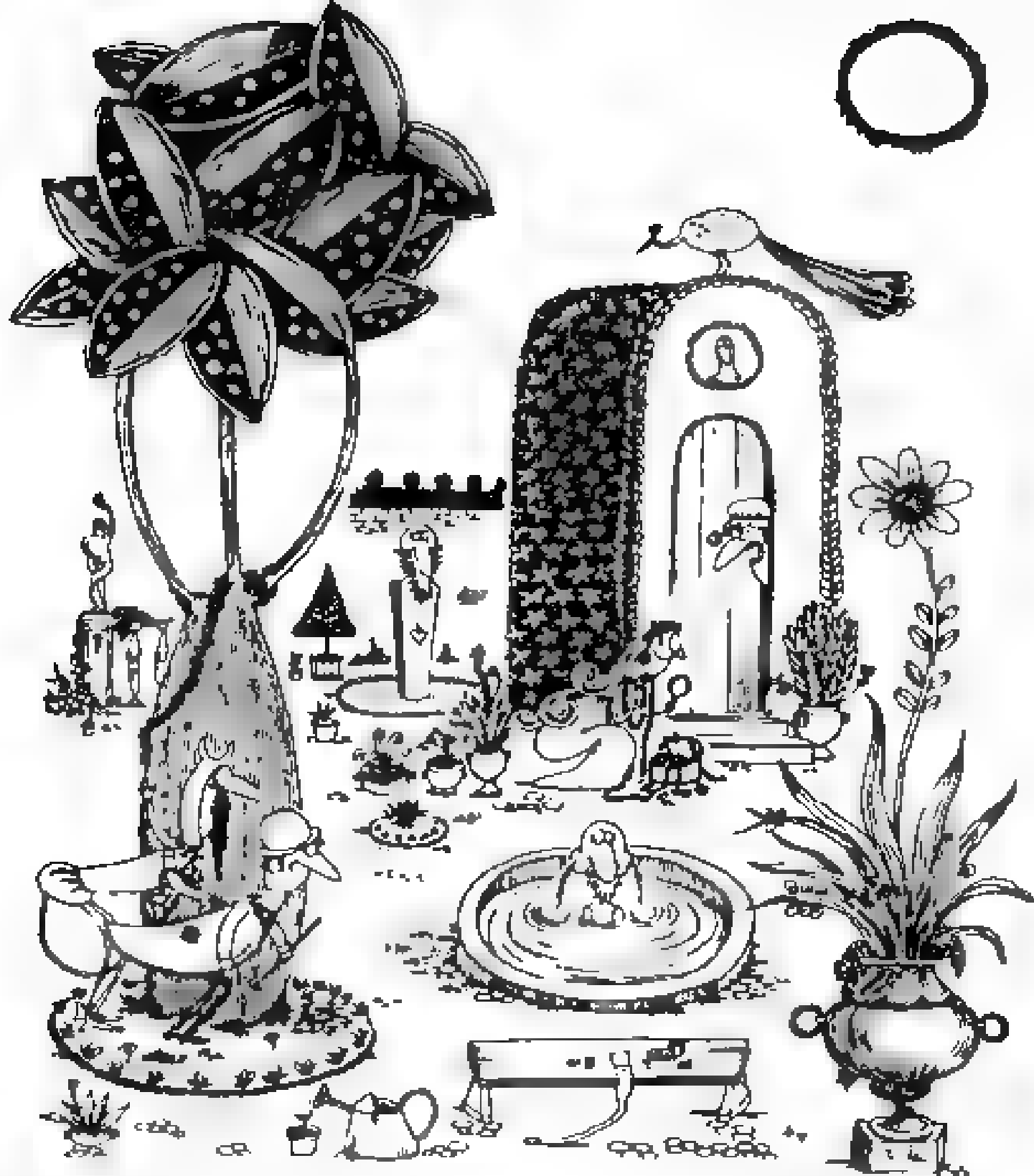


FAUSTO

di Goethe e Estanislao Del Campo

illustrato da Oski

a cura di Alberto Ongaro



Brillava la rugiada precoce
Sulla campagna notturna
E la civetta che non è taciturna
Faceva sentire la sua voce

La bionda, disperata,
Nel pianto si disfaceva
E al Santissimo chiedeva
Di essere un poco aiutata

Intanto il Dottore
Dal Demonio istigato
Voleva vedere un'altra volta sfogliato
Quell'infelice fiore.

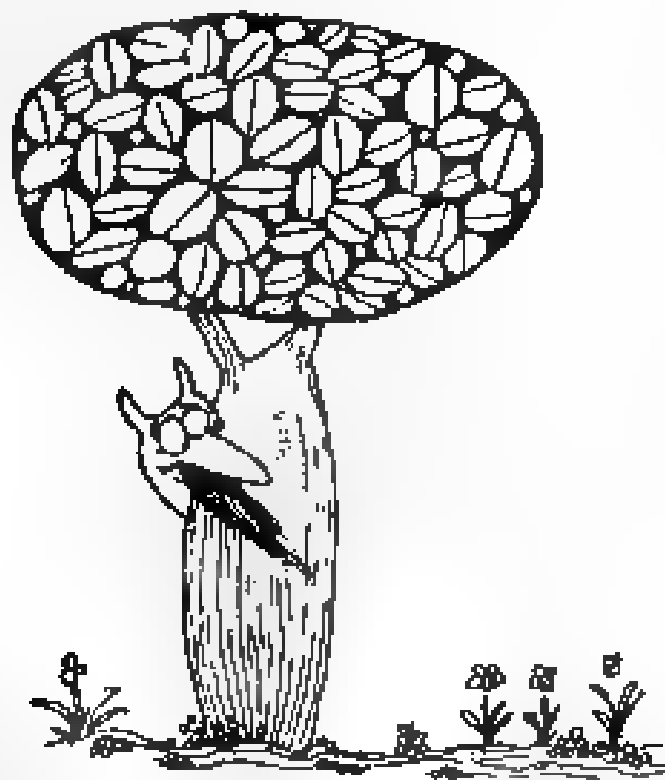
*All'improvviso il Diavolo si mise a toccare
Le corde del suo strumento
Che come un'arpa toccata dal vento
Dolcemente prese a suonare*

*— Forse lo teneva accordato
Per fingere di essere un esperto.
Può darsi. Anzi lo era di certo.
Senta quel che fece il Dannato.*

*Dupprima sembrò tentare
Soltanto un arpeggio elegante,
Poi, con voce tonante,
Una canzone si mise a cantare*

*Il canto era appena terminato
Quando, con la spada in mano,
Comparve il Capitano,
Che all'improvviso era arrivato.*

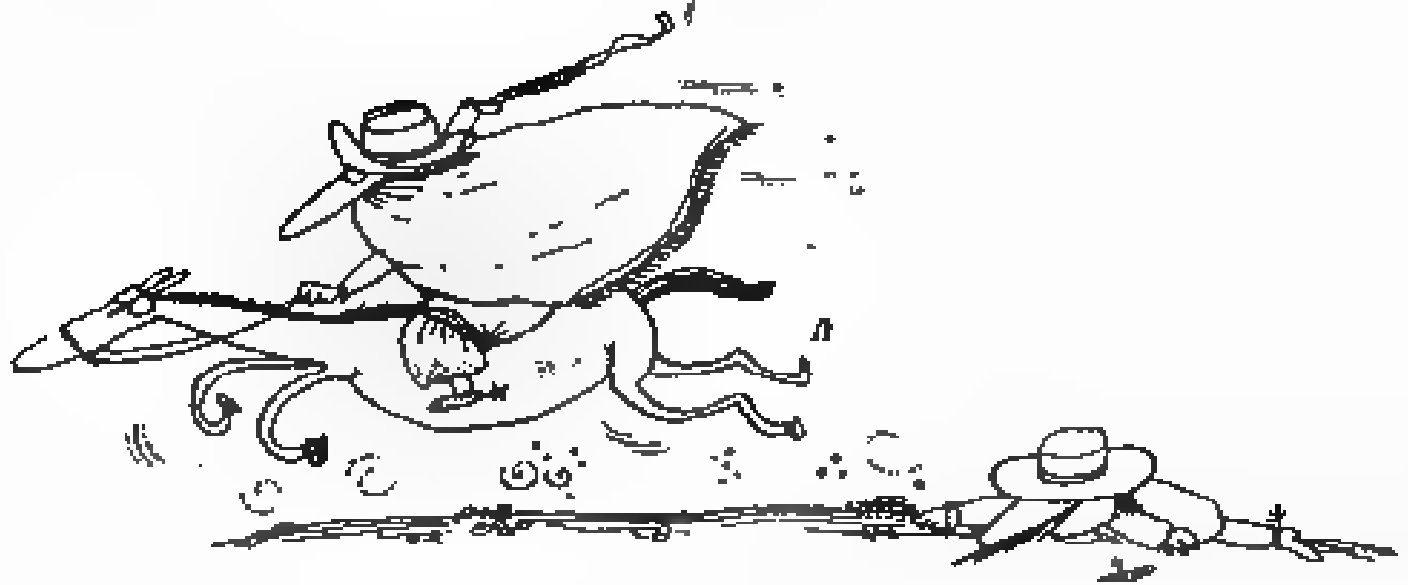
*— Ma non era alla guerra con il suo plotone?
— Sì, ma si dava la casualità
Che quel giorno fosse tornato in città
Per fare una commissione*



*— C'è stata una lite, sicuramente .
— La spada sfoderò l'ufficiale
Poi, lanciandosi sul Tizzone infernale
Gli spezzò la chitarra con un fendente.*

*— Bravo! Bravissimo!
Sì bravo! Poverino!
Il Diavolo lo uccise?
Fra poco lo vedrà
Fece un salto il Dottorino
Ma il Demonio restò là.*

*Sguainò un fioretto,
Con una finta il militare ingannò
E con un colpo lo infilzò!
Oh Signore! Crisio Benedetto!*



*Al rumore del combattimento
Arrivò un mucchio di gente
E il Dottore? E il suo assistente?
— Erano scappati come il vento.*

*Anche la bionda venne giù
E cadde come un fardello
Sui corpo del fratello
Che ormai non c'era più*



*Nemmeno ebbe il tempo
Di dargli l'estremo saluto.
Lui era ormai muto
E con gli occhi al firmamento.*



*Calarono il telone
E per me fu un sollievo
— Oh Dio! Mi dia il fiasco, io bevo.
— Ma sì, qui ci vuole un bicchierone.*

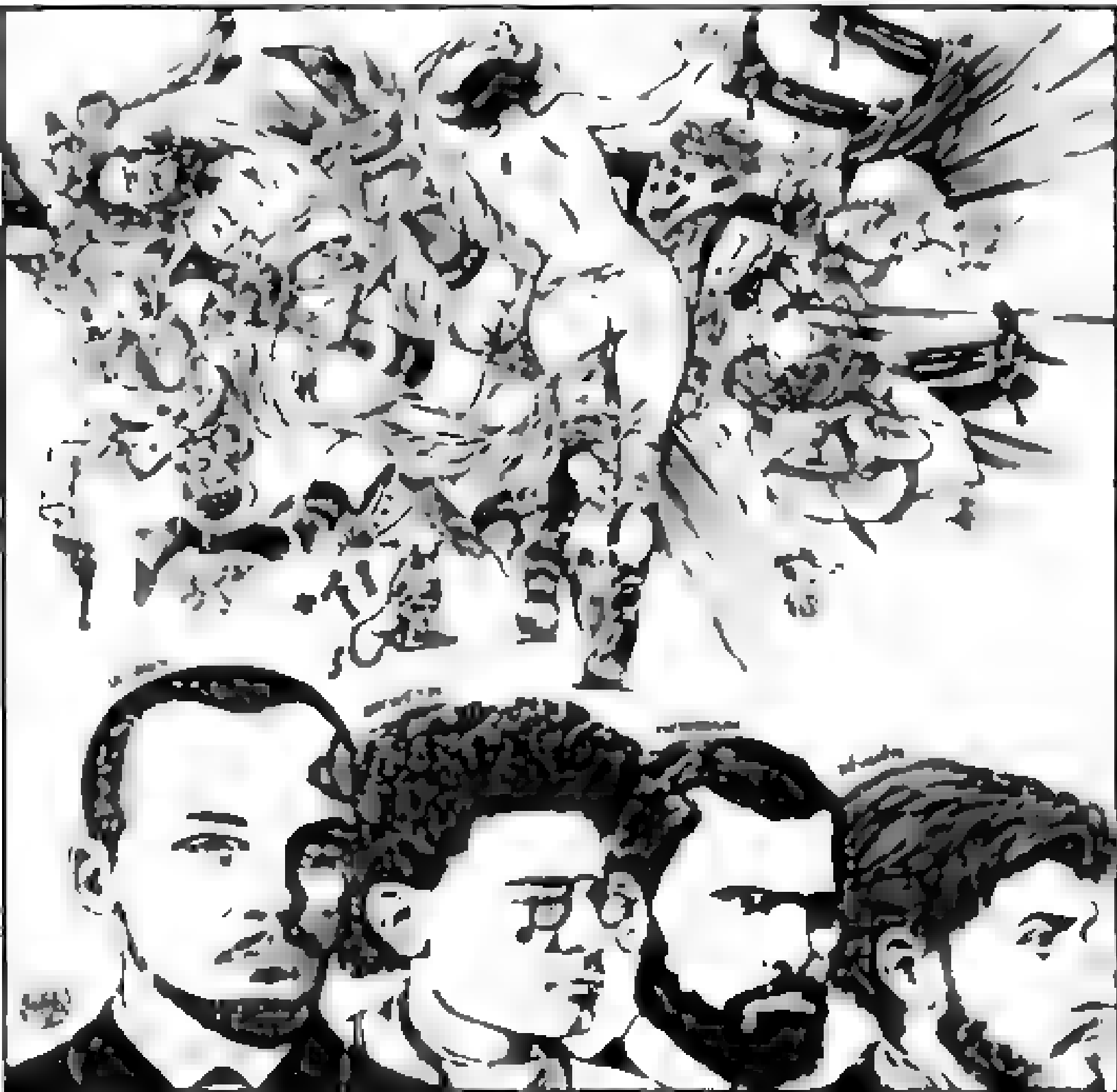
(FAUSTO - 7)

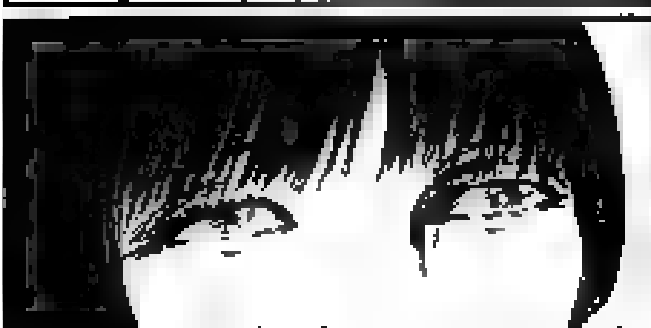
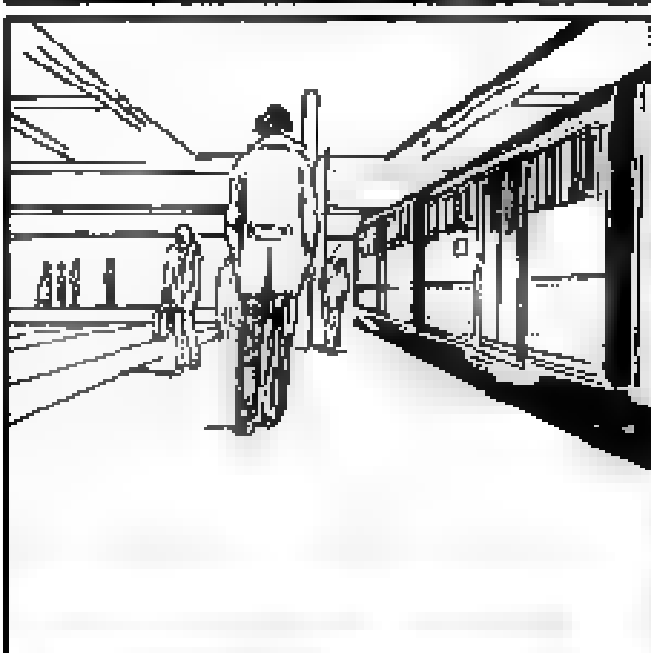
Tratto dall'edizione popolare illustrata pubblicata da Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires 1963

Viva Trotskij

di Guido Crepax

1 M.L.C. / Guido Crepax





432



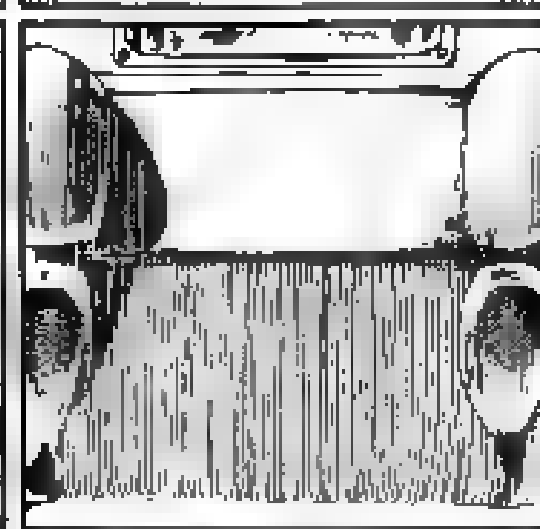
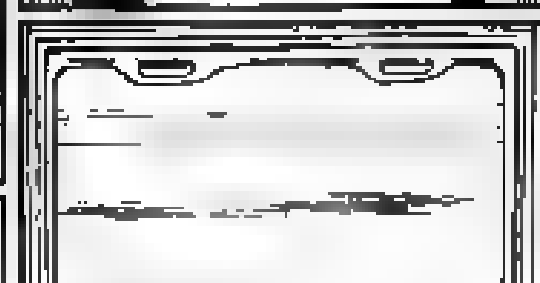
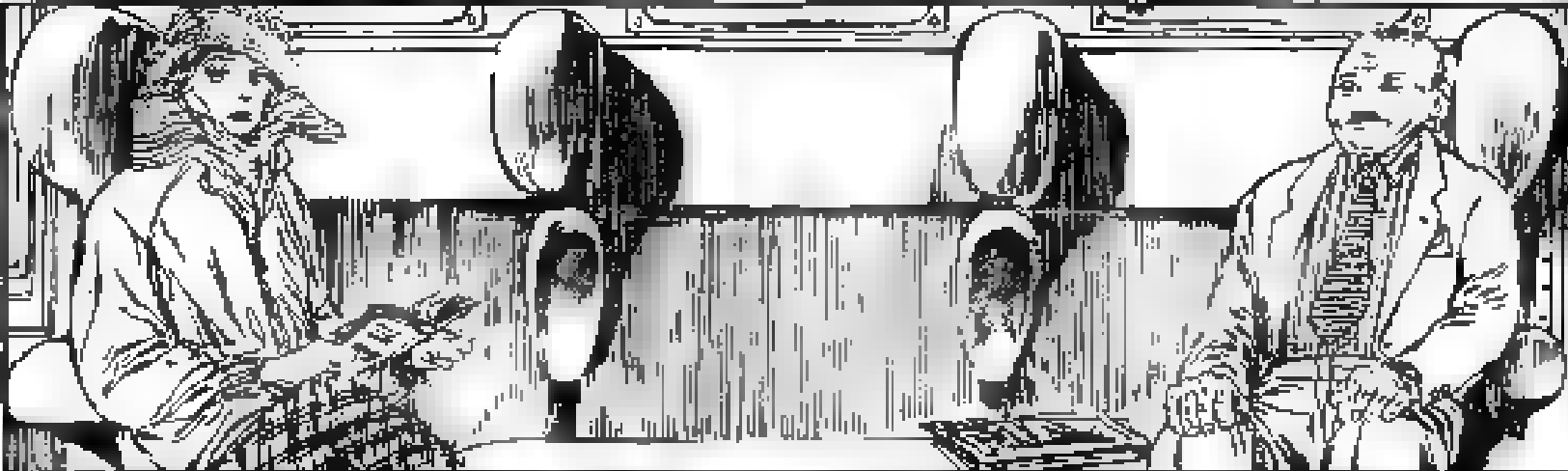
432

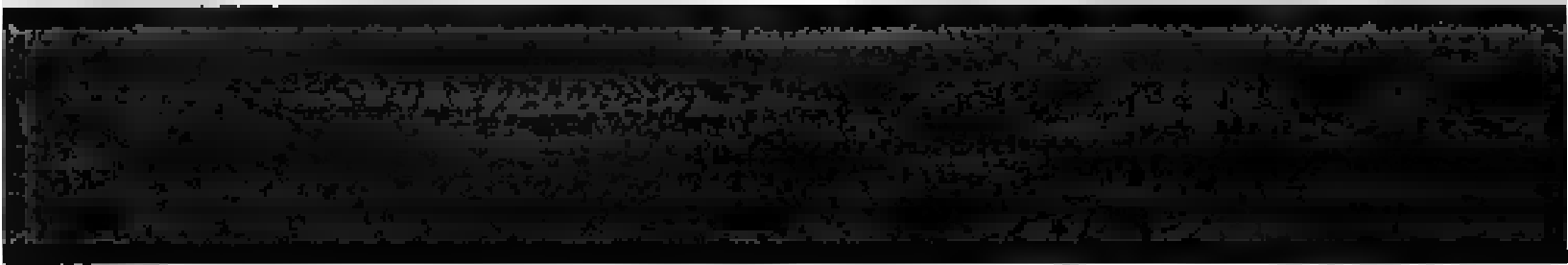


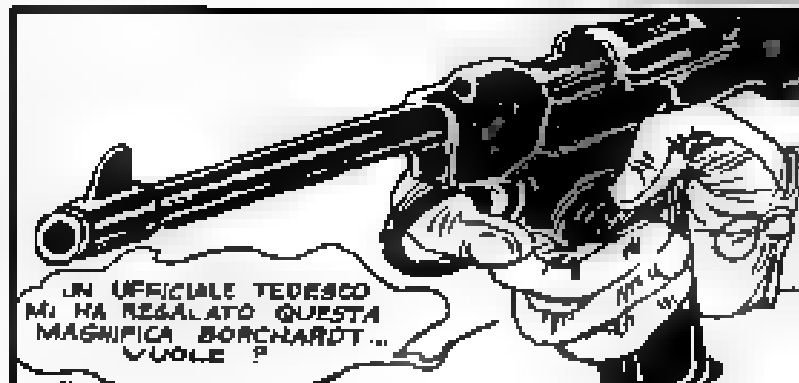
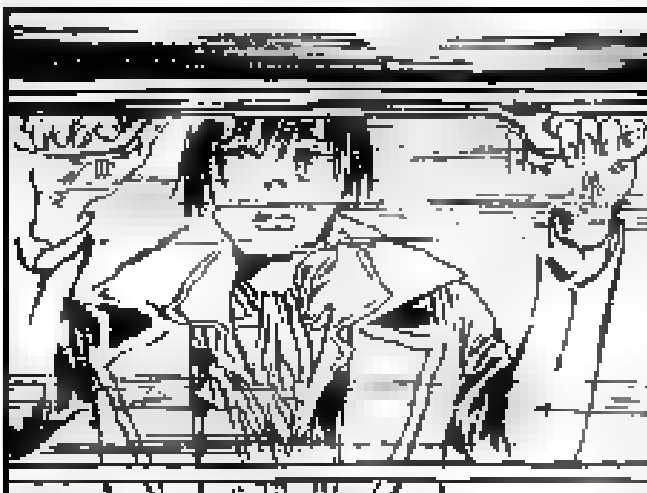
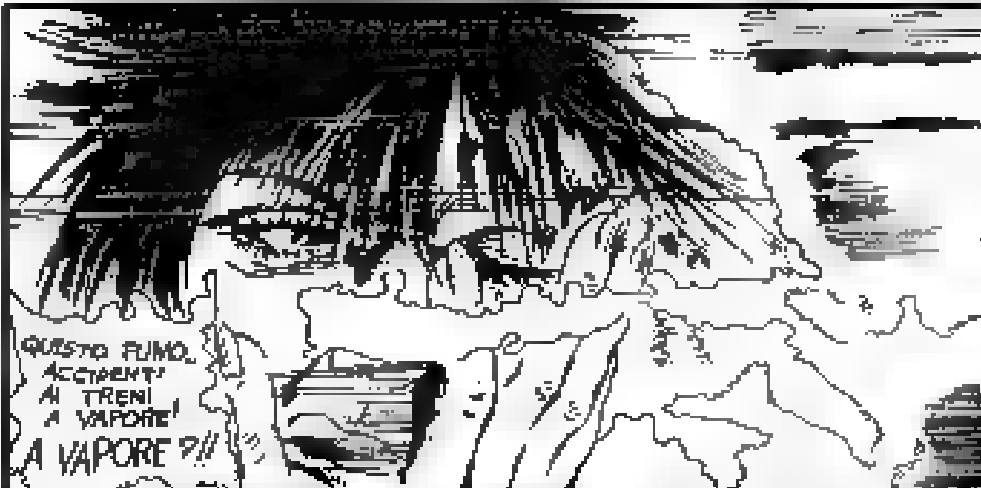
432

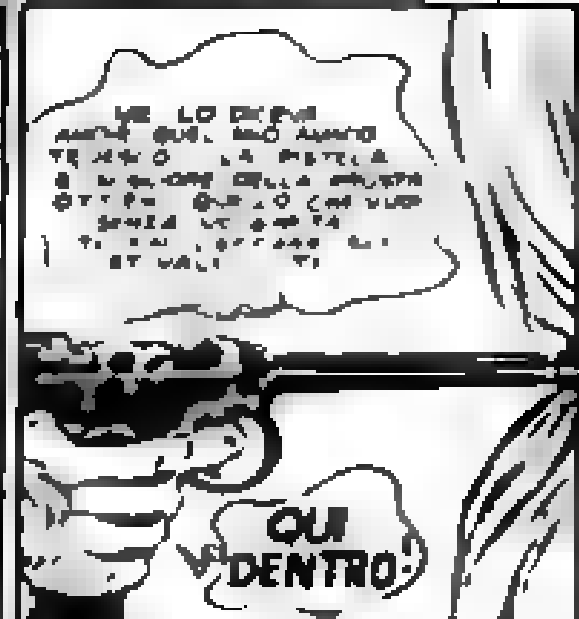
















PORCI
ZARISTI!



MA
E' PROPRIO
UNA MAGNIFICA
OSTOLA...
QUESTA
BORCHARDT!

PEHHH



OH!?

EHI, COMPAGNA
HAI INCONTRATO
DEGU' UFFICIALI BIANCHI?
L'AVEVAMO LIBERATI
SULLA PAROLA



MA IO NON
MI FIDO TROPPO

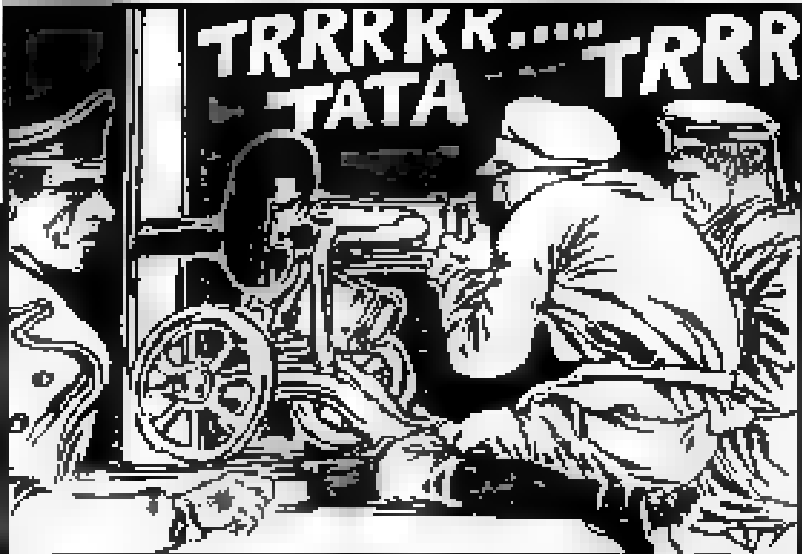
E FA' BENE
A NON FARTI!
SONO LORO CHE MI
HANNO CONGIATA COSI'
COMUNQUE LI TROVERAI
TUTTI IN QUELLO
SCOMPARTIMENTO LA'
IN FONDO

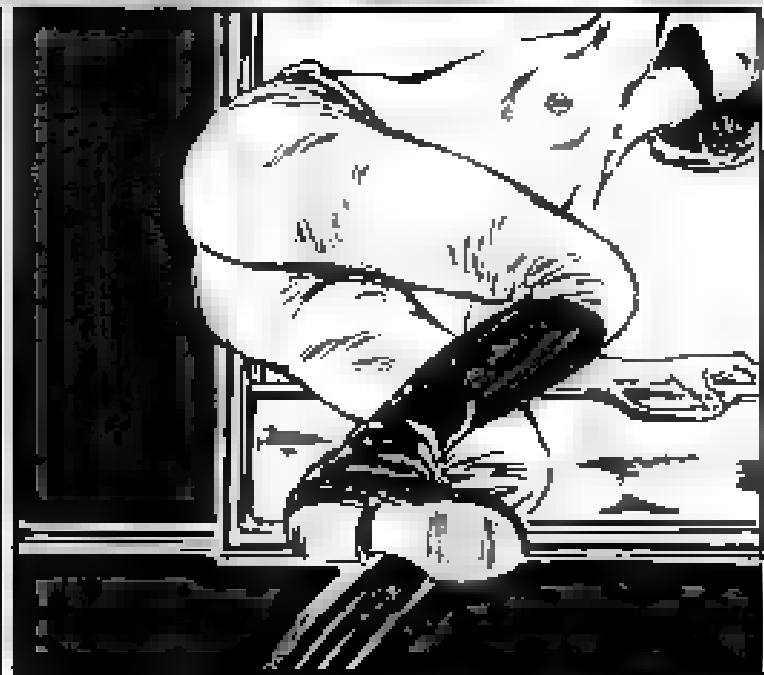
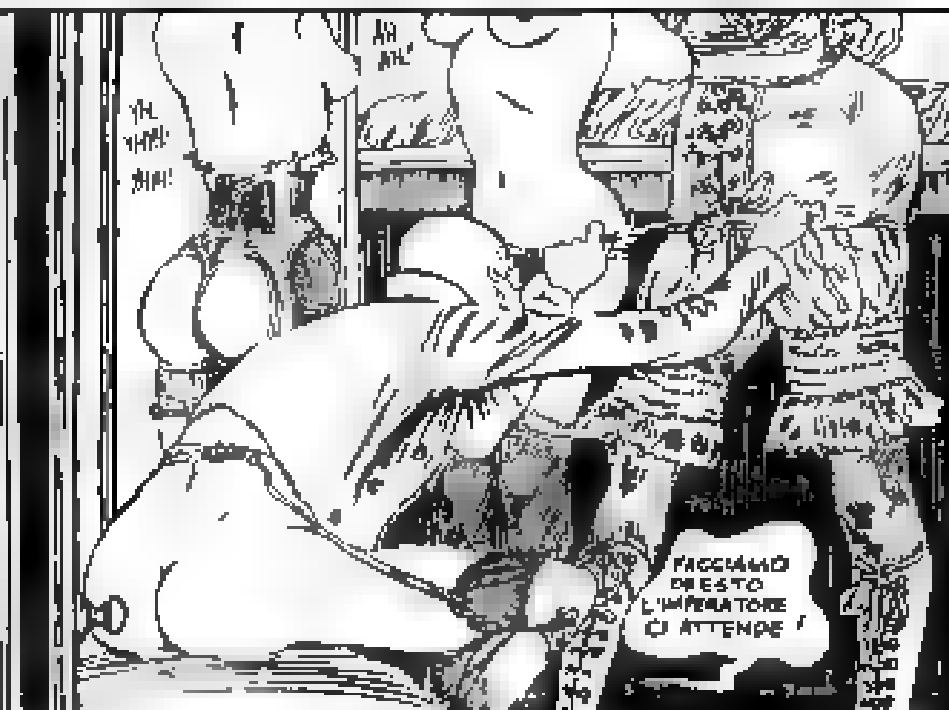


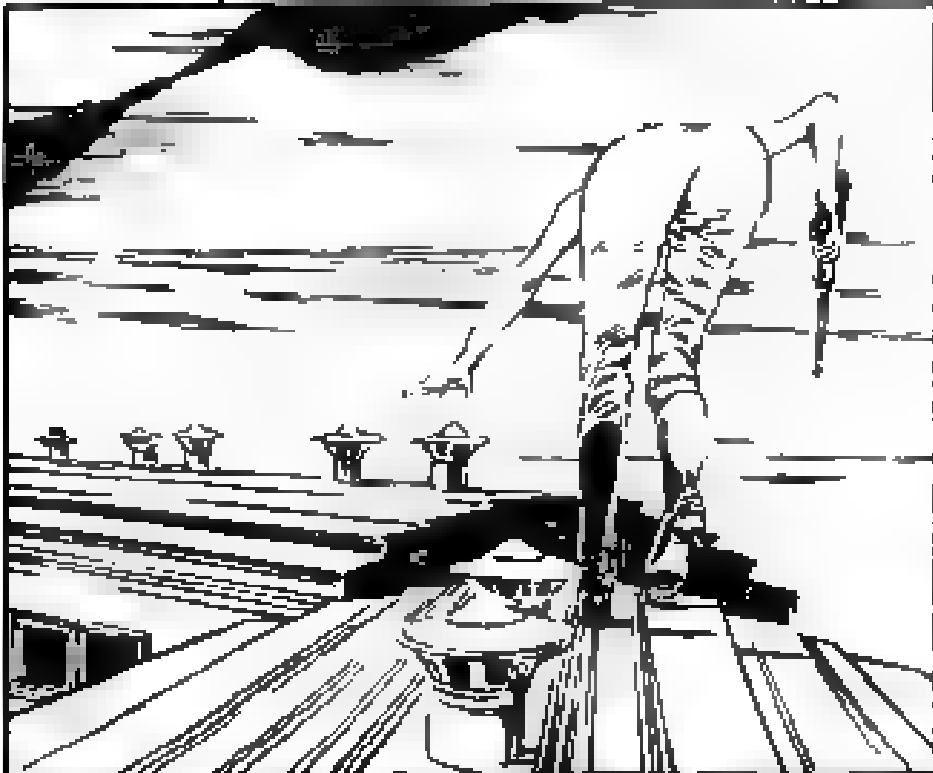
PERO' NON
CREDO CHE
ABBIANO NIENTE
DA DIRT...
AH...
SENZA!
DOVE POSSO
TROVARE
QUAL COSA
DI DECENTE
DA METTER
MI?

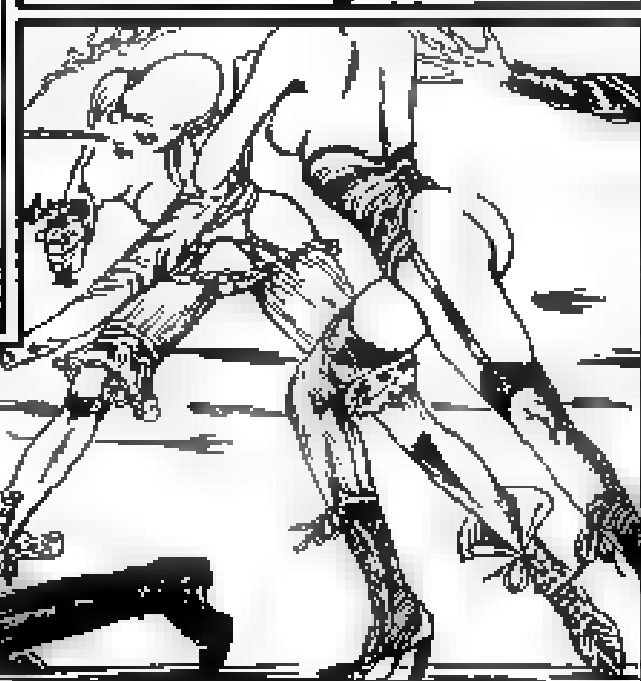
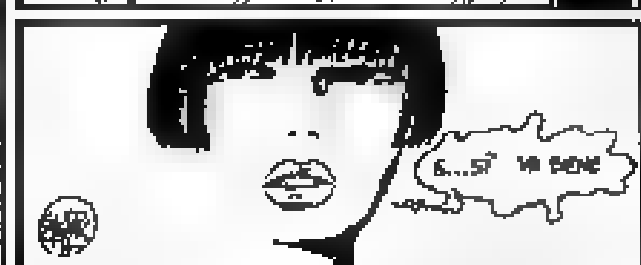
VAI NEL QUINTO
VAGONE PRIMA DELLA
LOCOMOTIVA
E STAI ATTENTA
PIU' AVANTI CI SONO
ANCORA QUELLI DI
VRANGEL

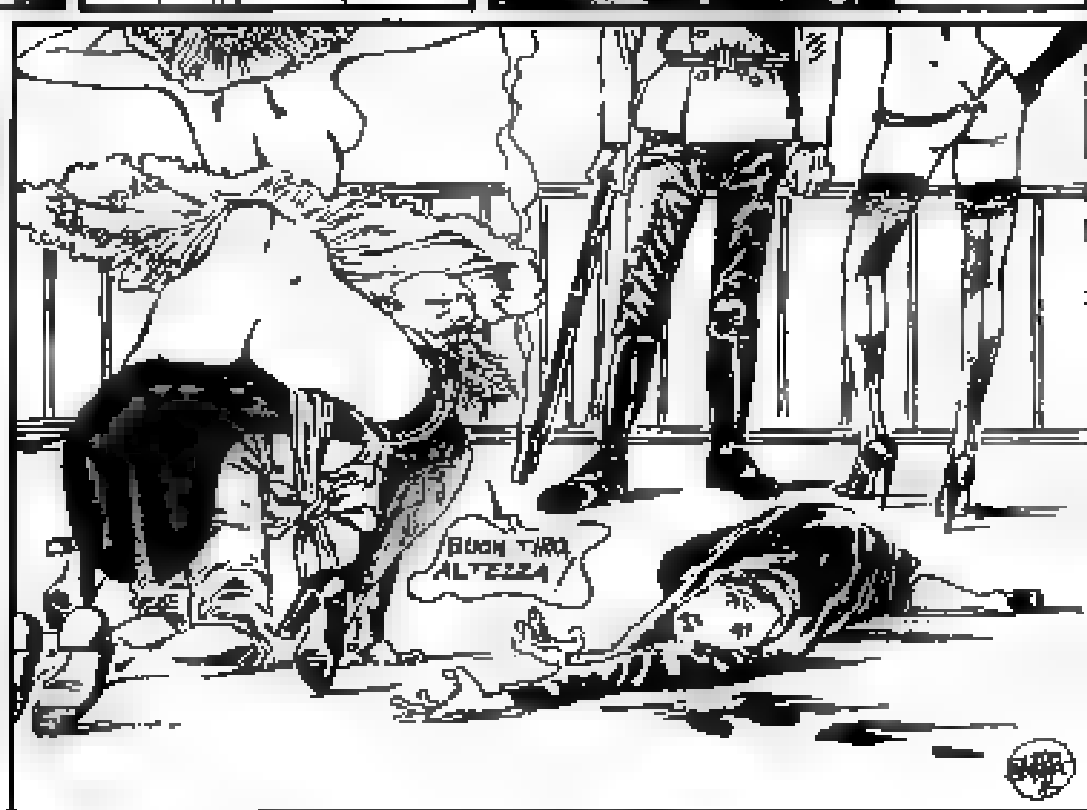
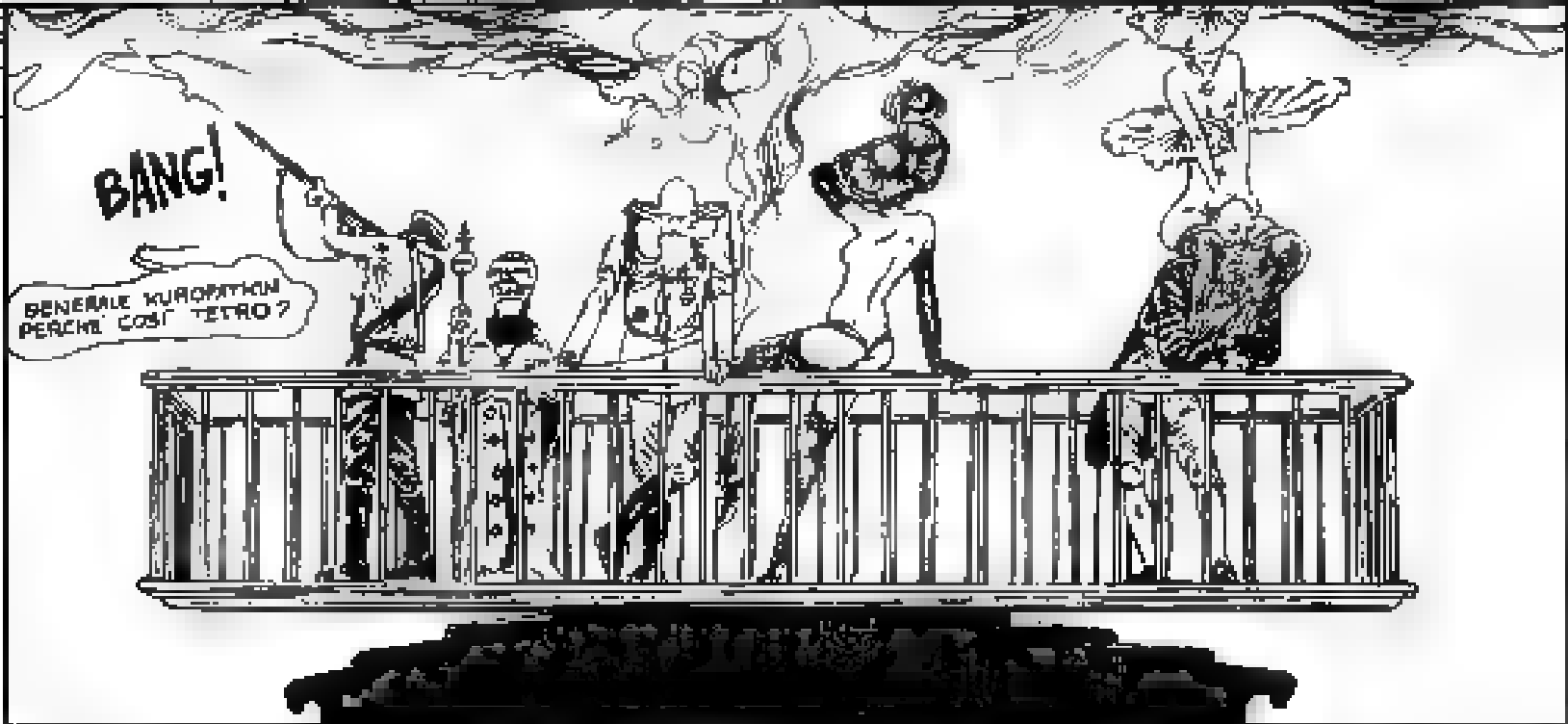


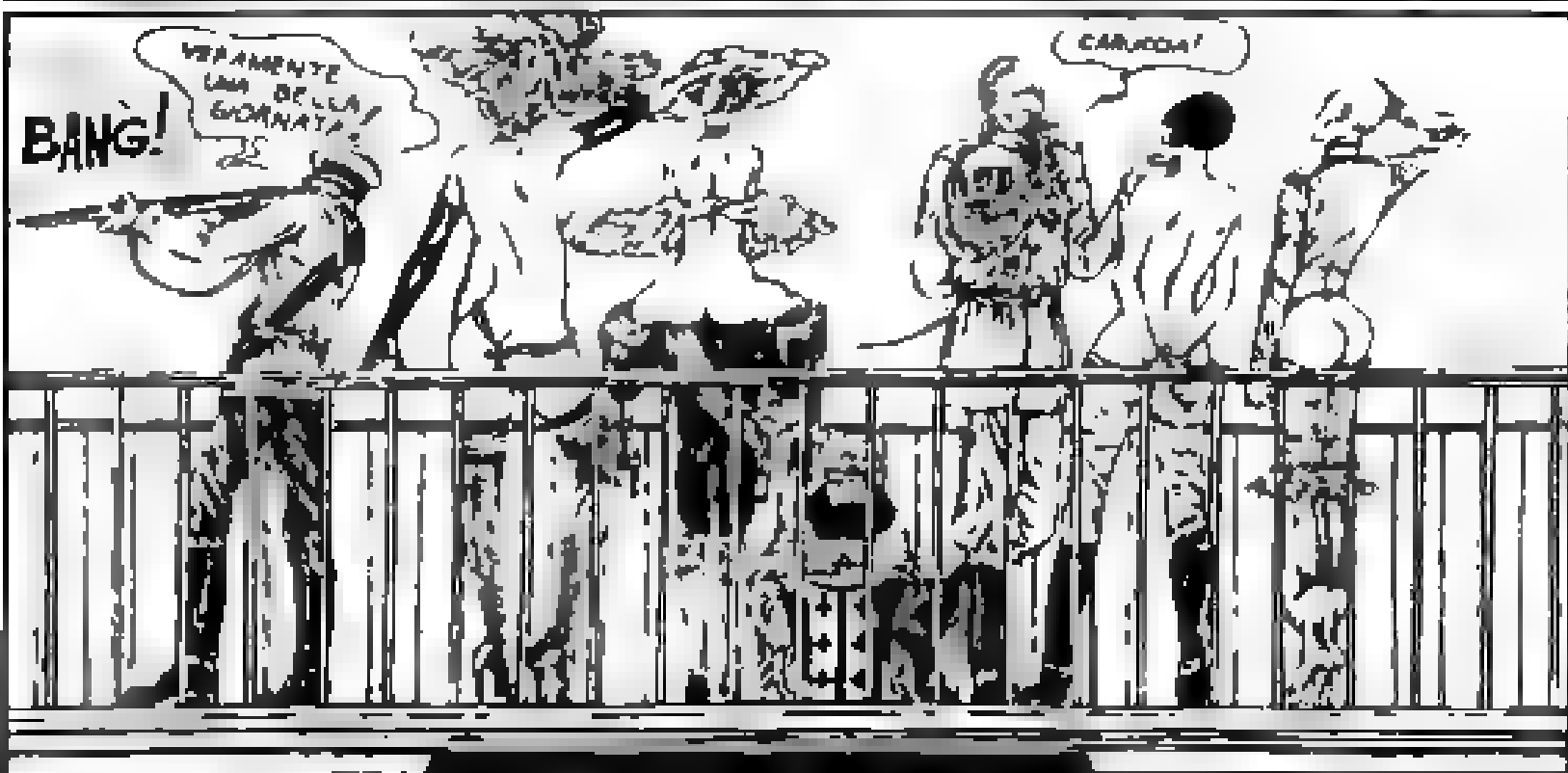
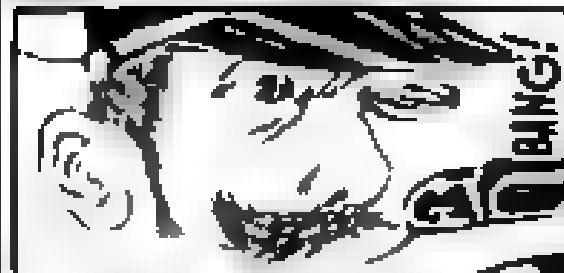
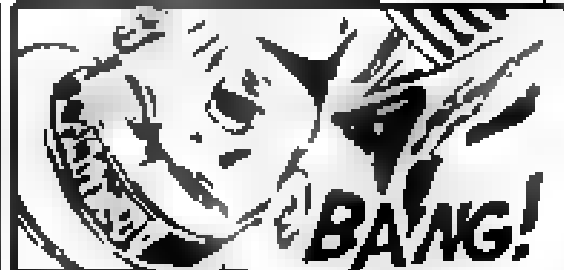












CONTINUA

DICK TRACY



CRIMESTOPPERS
TEXTBOOK

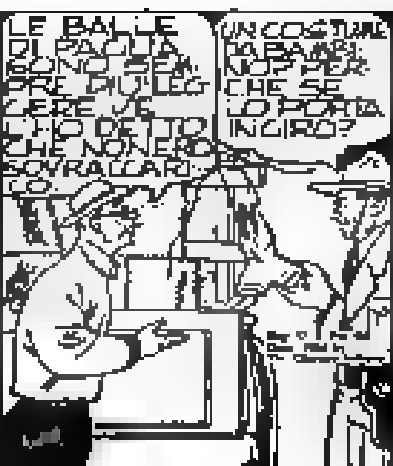
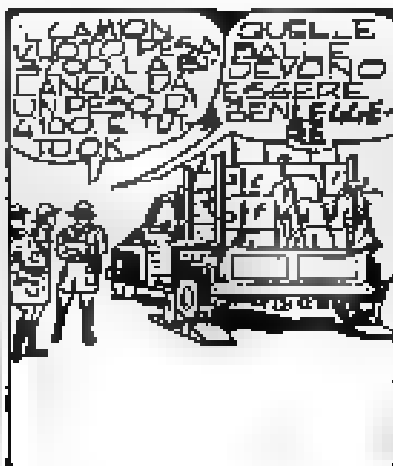
DO YOUR PART! PREVENT CRIME!

DURING READING OF CRIMESTOPPERS READERS LOOKING TO THE REAR WINDOW FOR THE LEADERS OF THE CRIME BOSS ON THE LOOKOUT FOR ABOVE CONDITIONS.

The Chicago Tribune/dialr by L.P.I.

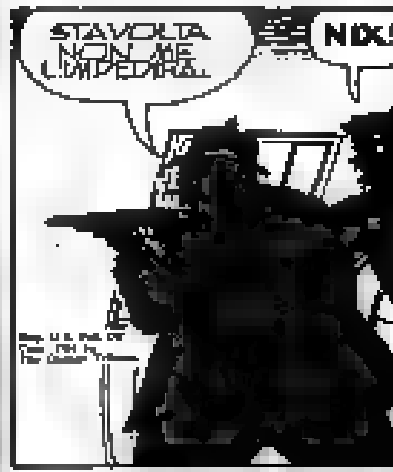
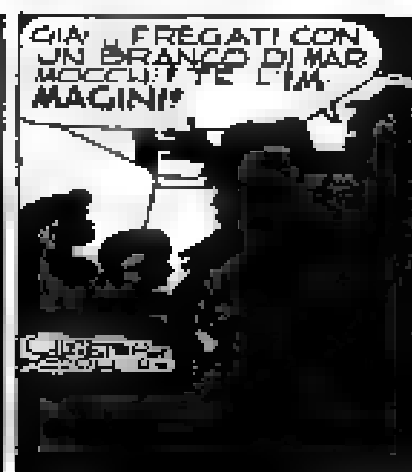
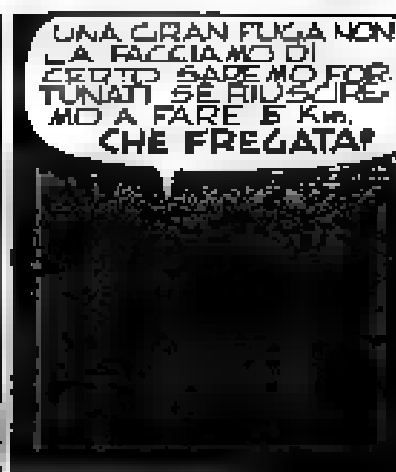


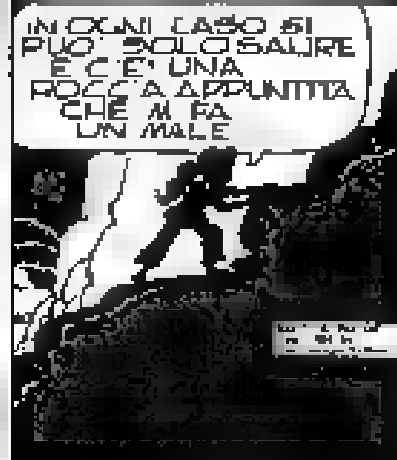
Durante un'inondazione le bambine del Plenty
 fatte in salvo da Rainbow una bellissima ra-
 gazza cieca, si rifugiano in una villa molto so-
 spetta e vengono coinvolte in un misterioso re-
 ficio di pellicce.















**FINALMENTE RITROVATE. E
SALVE!**
LE BIMBE VENGONO PORTATE IN OSPEDALE.



TRACY VALE UN CONTROLLO
COMPLETO, PRIMA DI PORTARLE
A CASA.



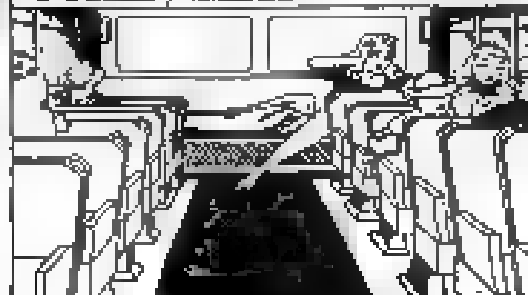
HA FATTO BENE, ANTISTA IL COM-
MISSARIO MANDERÀ UNA LETTE-
RA DI RACCOMANDAZIONI ALLA
SUA COMPAGNIA.



ADDIO, PORTO A DESTINAZIONE
NEI PASSEGGERI SIAMO IN RI-
TARDO.



INTANTO, RAINBOW, COMPLETA-
MENTE DIMENTICATA NEL TRAMBU-
STO GENERALE PER IL RITARDAMEN-
TO DELLE PICCOLE, SI SVEGLIA.



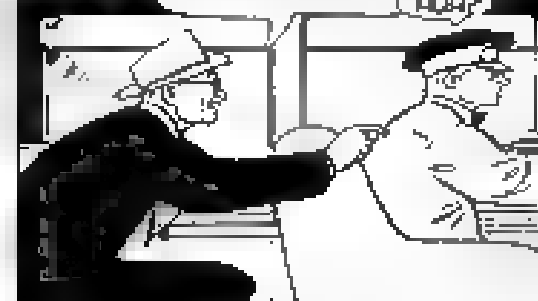
HO SENTITO CHE HANNO
PRESO LE RAGAZZE. DOI
DEVO ESSERMI ADDORMIEN-
TATA. BHE SONO SALVE.
QUESTO È L'IMPORTANTE.



MEZZ'ORA PIÙ TARDI!
PROSSIMA FERMATA
SULL' LAKE CREEK.



EH! MA NON ERA LA RAGAZZA
CHE È SALTA COLLE BIMBE?
PERCHÉ AVREI FOSSE SCESA
IN CITTA'.



SONO QUI, MR. TRACY.

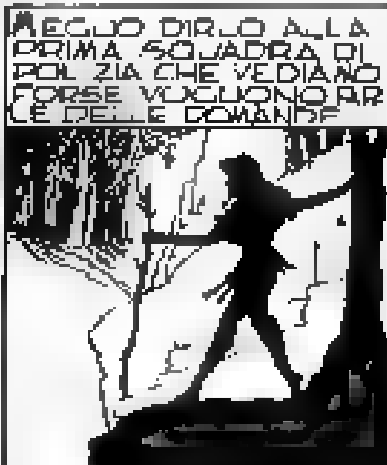


BHE' ECCOVI! DOVE SIETE
STATE, MONELLE?

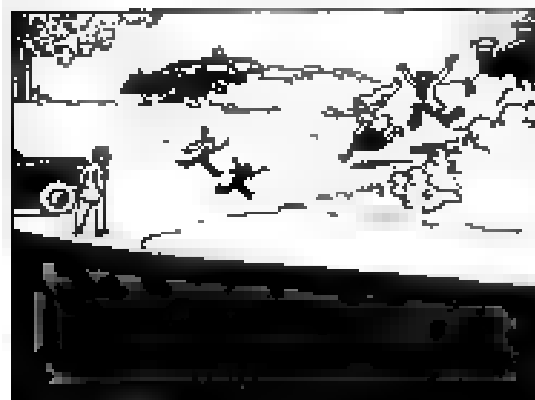
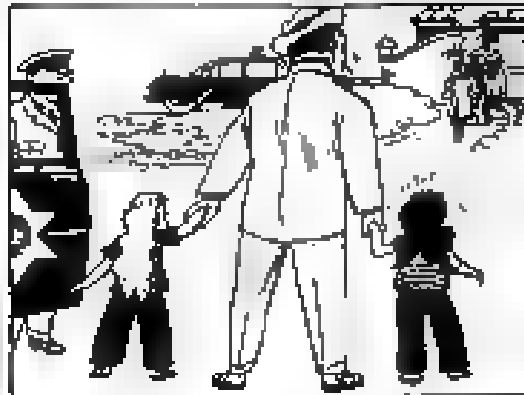


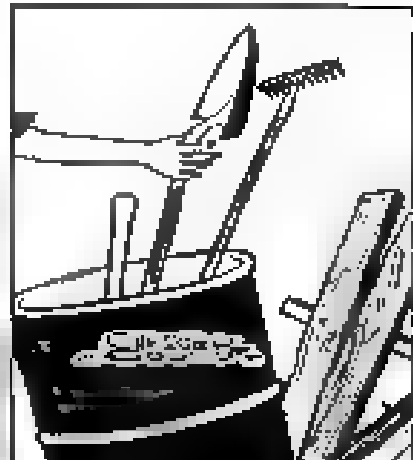
E GUARI DELLE BUONE NOTTIZIE
COL CUORE SPEZZATO.











E' PROPRIO QUESTO IL PUNTO DOVE LE HANNO FATTE SCENDERE



SARANNO OTTIME IL TERRENO E ANCORA FANGOSO DOPO L'ALLUVIONE



IL RACCONTO DI SPARKLE E WINGY DELLE PELLICCE TROVATE NEL FANGO, PARE SIA UNA COSA GROSSA.



QUANDO SIE FERMATO PER TIRARLE SU NON HA NOTATO CHE LA RAGAZZA ERA CIECA?

PER NIENTE



ERAVAMO TUTTI COSI' EMOZIONATI PER LE PICCOLE

UN MES. SACCIO SULLA PKE



CAPD A TRACY. SIAMO ALLA FERMATA DI SALT CREEK. ABBIAMO TROVATO QUALCOSA

ARRIVO, CAPD



UN QUARTO D'ORA DOPO SONO IMPRONTE DI DIGNIA PICCOLE. LEGGERE



SI C'E' UN SACCO DI FANGO. PER FETTO PER LE IMPRONTE

I CIELI HANNO SPESO SENS. FU RAF. PIVAT. DELL'ASTRI POTREBBE DARCI PIU' PATTI. OLARI SU QUESTA STORIA A PELLICE



INOLTRE SPARKLE E LA PICCOLA WINGY LE VOLLIO NO BENE... TUTTI VOLLONO VEDERLA E UNA AERONAUTA

L'IMPRONTA DI DONNA NON SARA' DIFFICILE DA SEGUIRE



MA TANTO. IL TERRENO QUI E' ASCIUTTO. E C' SONO LE ROCCE

EH! TRACY. CHE NE DRESTI DI OLD SMOKEY?



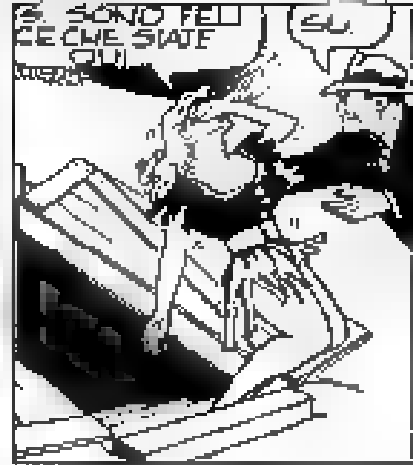
HUHF? CHI E' DE TRAC? GIA' OLD SMOKEY IL PLOONOUN DELLO ZERILLO HA FATTO UN OTTIMO LAVORO. L'OSCORO AUTUNNO. NICE IL CAPD



INTANTO

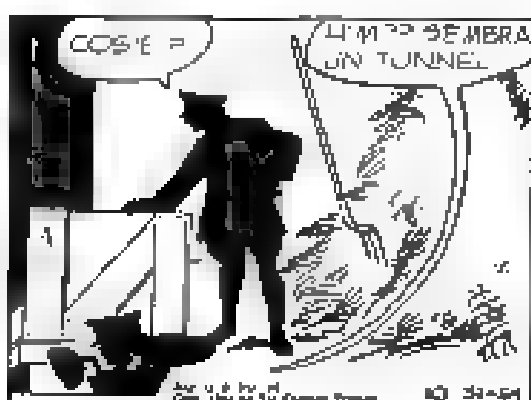
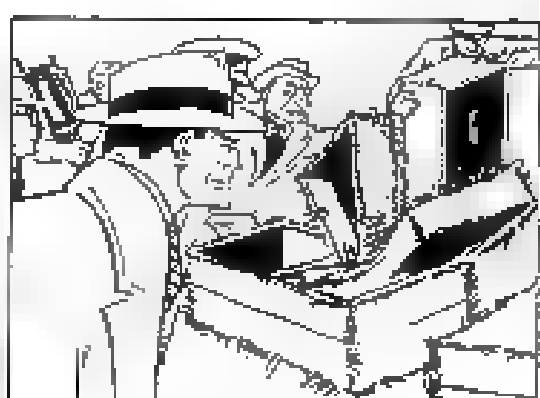
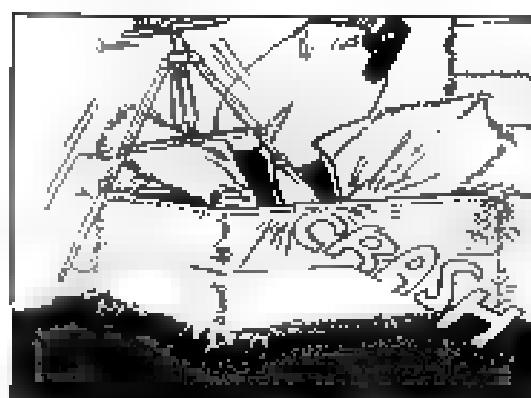
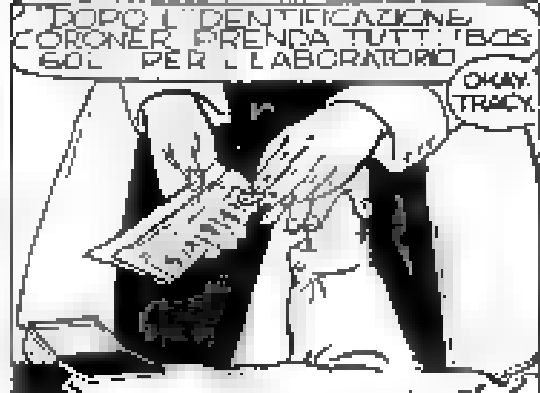


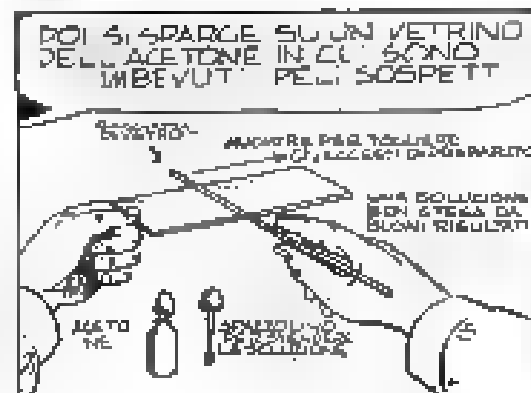
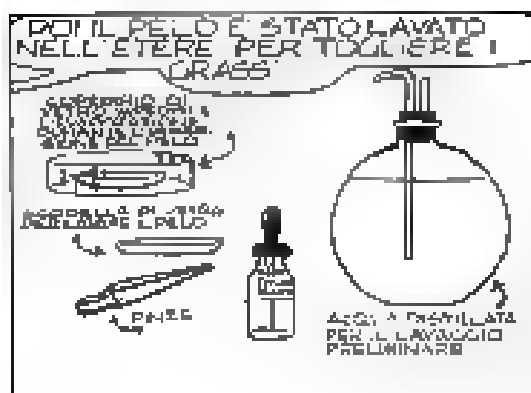
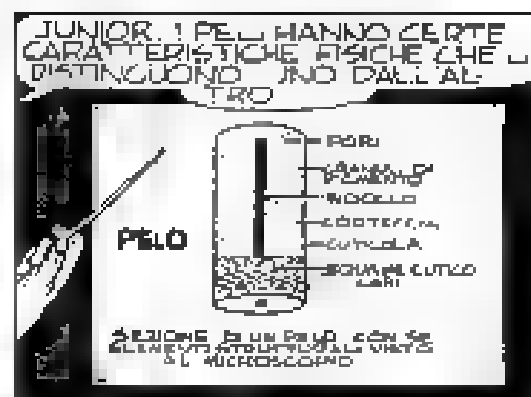


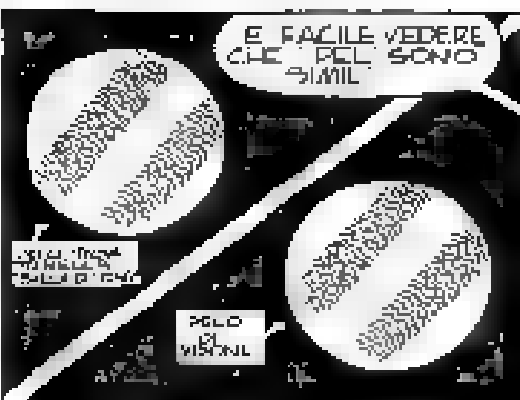






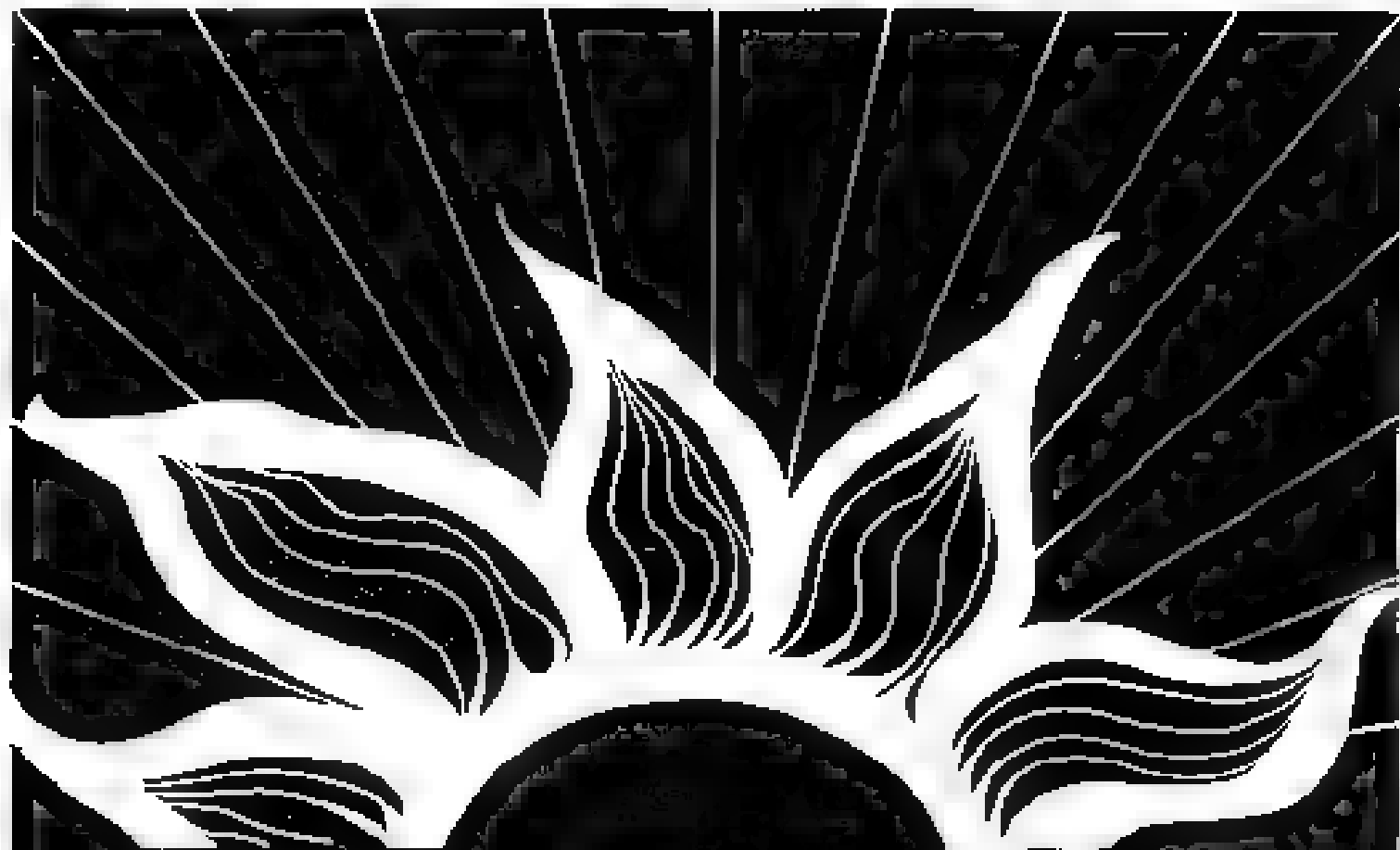








CONTINUA



IL MASSACRO DI PIETRA INCANTATA

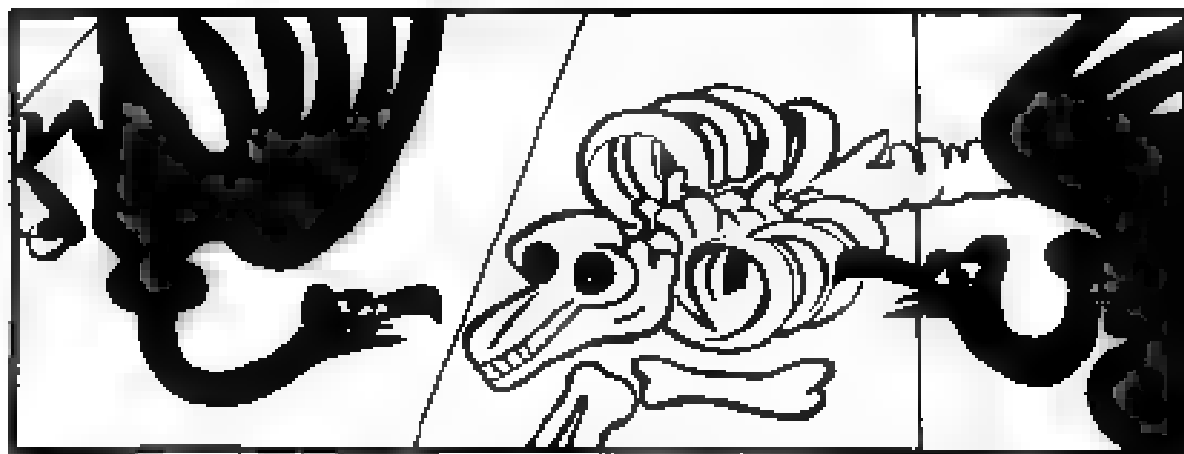
IL NORD-EST BRASILIANO È FAMOSO PER LE SUE PIANURE IMMENSE BRUCIATE DAL SOLE, PER GLI INNUMEREVOLI CONFLITTI PER LE GRANDI SOFFERENZE, È UNA REGIONE ABITATA DA GENTE SEMPLICE, STOICA, COSTRETTA A VIVERE UNA VITA DURA E MISERABILE. LE RADICI DELLE SUE CREDENZE E DEI SUOI COSTUMI RISALGONO AL MEDIO EVO, PREDOMINANO SENTIMENTI RELIGIOSI PER I QUALI DIO E IL DIAVOLO, IL BENE E IL MALE, IL CRISTIANESIMO E IL MISTICISMO, LA MISERIA E LA RICCHEZZA SONO IN LOTTA PERMANENTE TRA LORO. IL REALE E L'ASSURDO, IL NATURALE E IL SOVRANNAZIONALE COESISTONO. LA TERRA È UN LUOGO DOVE TUTTO PUÒ ACCADERE. LA NOSTRA STORIA SI SVOLGE NELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO SCORSO IN UN PERIODO DI TERRIBILI SCIAGURE. OGGI I CANTASTORIE DEL NORD-EST LA RACCONTANO COSÌ.

JO
OLIVEIRA

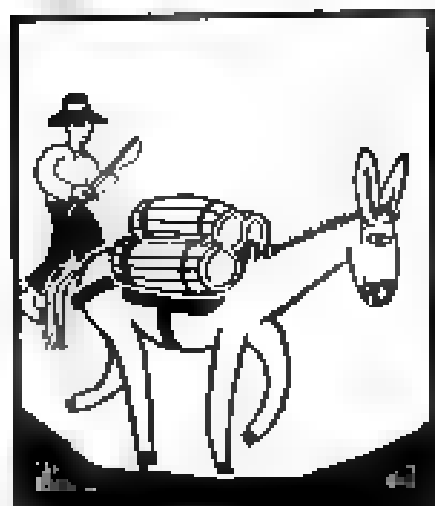
**DA MOLTI MESI IL SOLE, COME UNA IMMENSA
FORNACE INCENDIA SENZA PIETA' LA TERRA**



**L'ACQUA E' SEMPRE PIU' SCARSA. LA VEGETAZIONE BRUCIA.
GLI ANIMALI SOFFRONO LA MANCANZA DI PASTURA**



**LE POCHE SORGENTI NON ANCORA ASCIUTTE SONO L'ULTIMA
SPERANZA PER LA POPOLAZIONE**



LA MORTE E' L'IM-
PLACABILE COMPAGNA
D'OGNI GIORNO



IL POPOLO PREGA FA PE-
NITENZA...

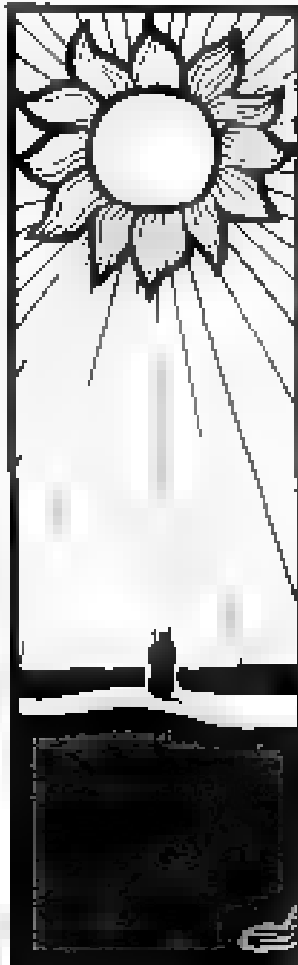


MA LA SITUAZIONE NON MIGLIORA



I LIMITERI SONO OGNI GIORNO PIU' GREMITI DI
LADAVERI. OGNI GIORNO CHE PASSA IL SOLE AL-
MENTA IL SUO CALORE. NEL CIELO NESSUN SE-
GNO CHE LA PIOGGIA SI AVVICINI. SEMBRA
CHE LA SICCITA DEBBA DURARE ETERNAMEN-
TE. IL POPOLO SENTE SOPRA DI SE UNA GRAN-
DE MINACCIA, L'OMBRA DI UNA CATASTROFE
IMMINENTE. ADESSO SOLO UN MIRACOLO PUO'
SAVARLO.

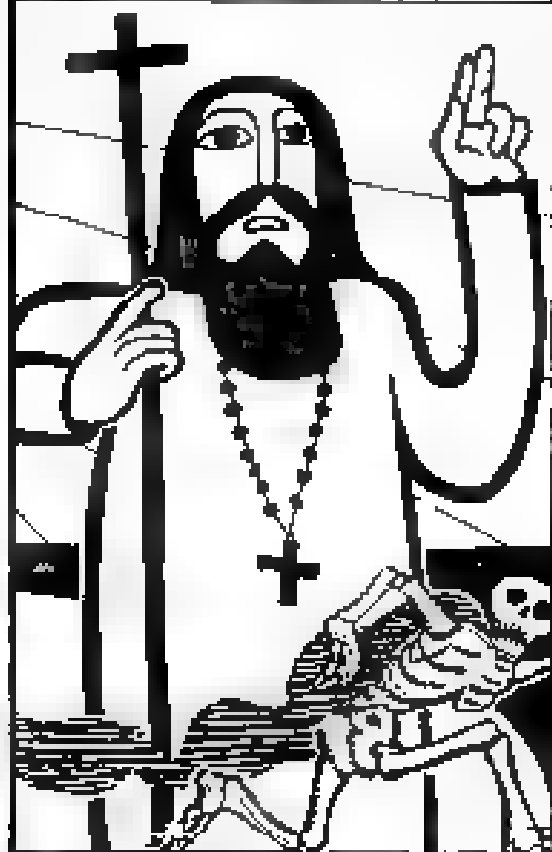
UN GIORNO, L'UN
GO LA LINEA
DELL'ORIZZONTE
COMPARE COME
UN MIRACULO UNA
FIGURA STRANA



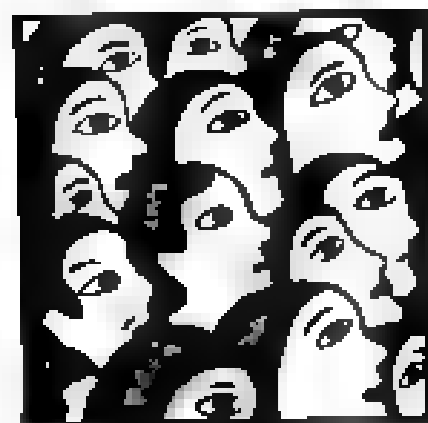
L'ENTAMENTE
S'AVVICINA
CHI SARA QUEL
L'UOMO MISTE
RIOSO?




E' UN SANTO UN PROFETA UN
UOMO MANDATO PER SALVA
RE







IO CLAVE RA



ARRIVARONO FINALMENTE
AL LUOGO SANTO SONO DUE
PIETRE IMMENSE A FORMA DI
TORRE

"IL SIGNORE È
GENEROSO E HA
INDICATO IL CAMMI-
NO DEL LUOGO SAN-
TO ALLELLIA'
ALLELLIA'

NOSTRO SIGNORE HA
PROMESSO TUTTO A
SUOI FEDELI. IL PO-
POLO ELETTO È QUI,
D'AVANT AL SUO
SALVATORE.

LA GRANDE FOLLA CANTA INNI DI LODE. LA FELICITÀ
ETERNA SEMBRA GIÀ RAGGIUNTA.

"MIO AMATO MAESTRO È SI-
GNORE SIAMO QUI PER DARTI

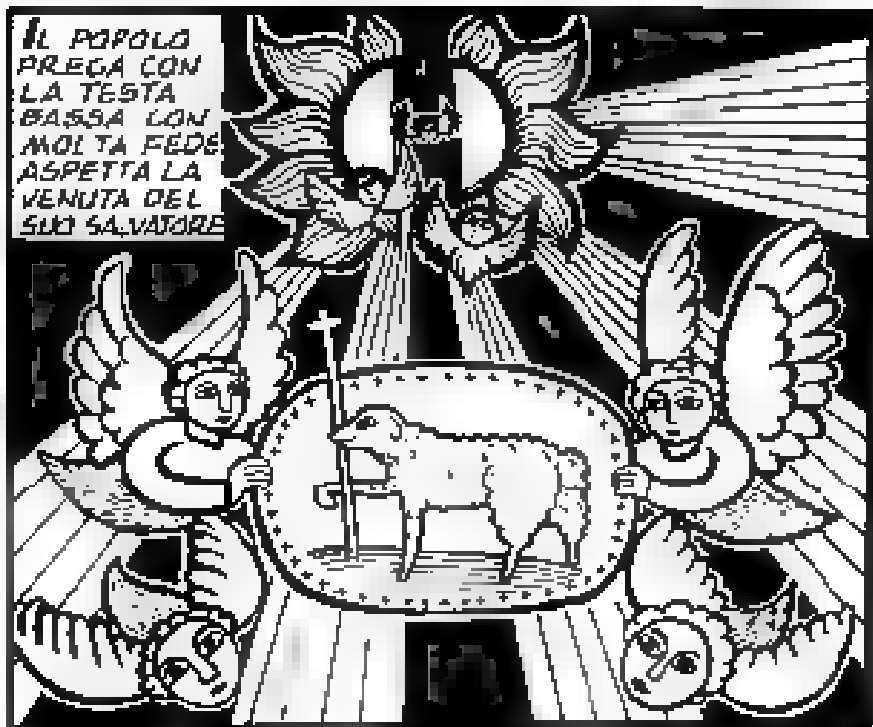


"PREPARATEVI FRA-
TELLI, PREGATE, PEN-
TETEVI DEI VOSTRI
PECCATI. IL SIGNORE
STA PER USCIRE AD
VOSTRO INCON-
TRO."

JO OLIVEIRA



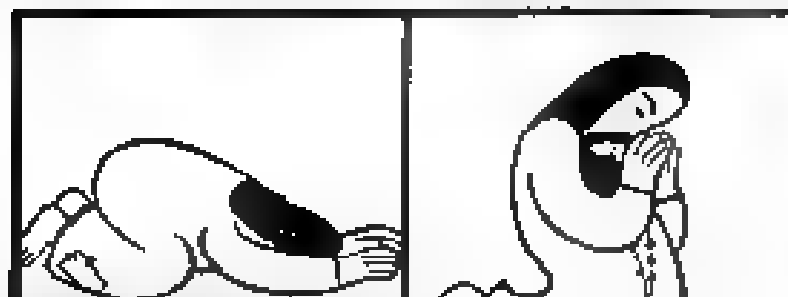
IL SOLE SI APRIRÀ
E IL CORTEO DI DIO
O SCENDERÀ. FATE
PENITENZA PERCHÉ
DIO S'AVVICINI."



IL POPOLO
PREGA CON
LA TESTA
BASSA. CON
MOLTA FEDE
ASPETTA LA
VENUTA DEL
SUO SALVATORE.

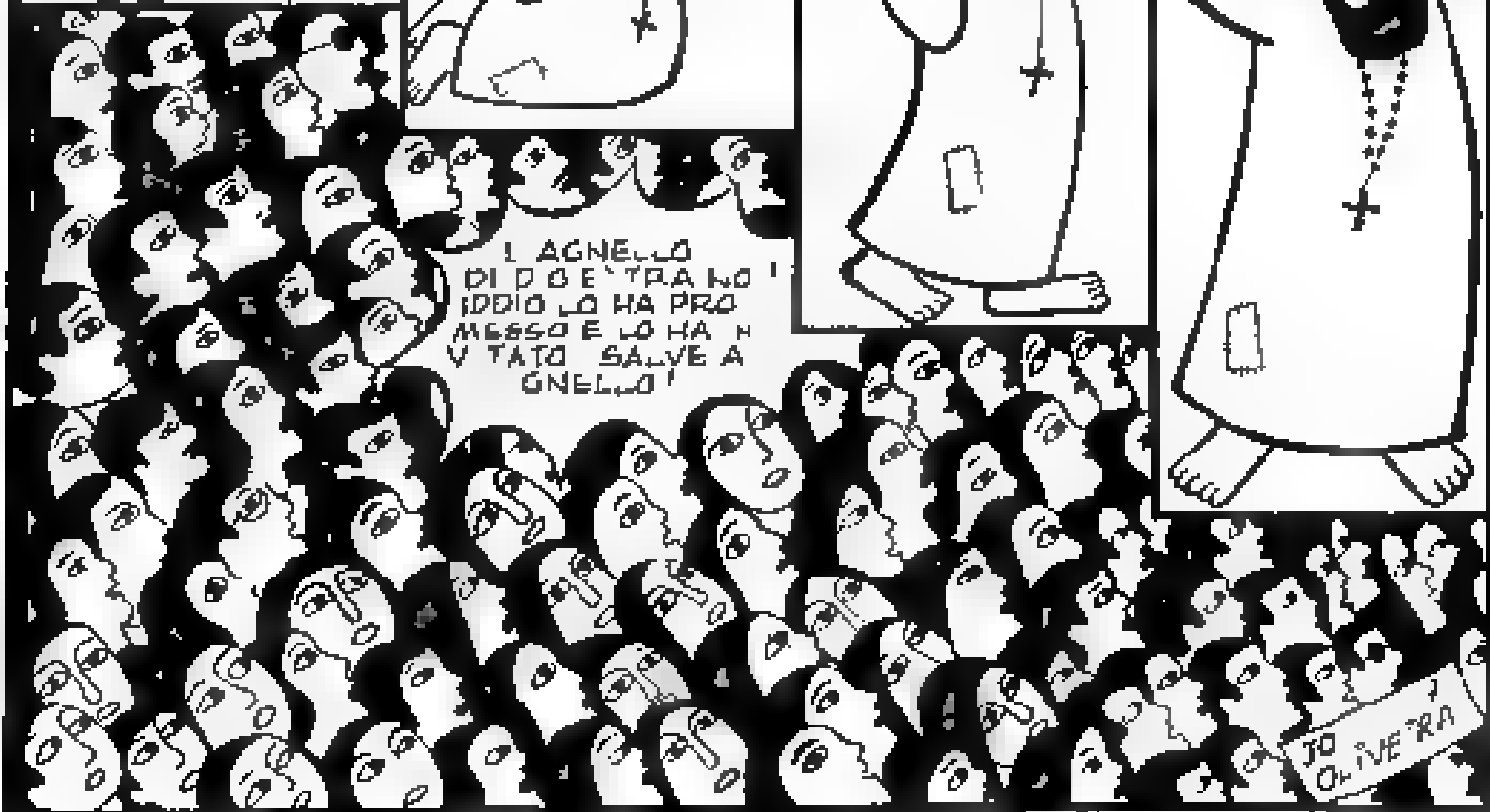


SALVE O SIGNORE E
MAESTRO DEI MAE
STR LA TUA VENITA' E'
ATTESA IL TUO POPOLO
ABBANDONATO IMPLORA LA
TUA PRESENZA

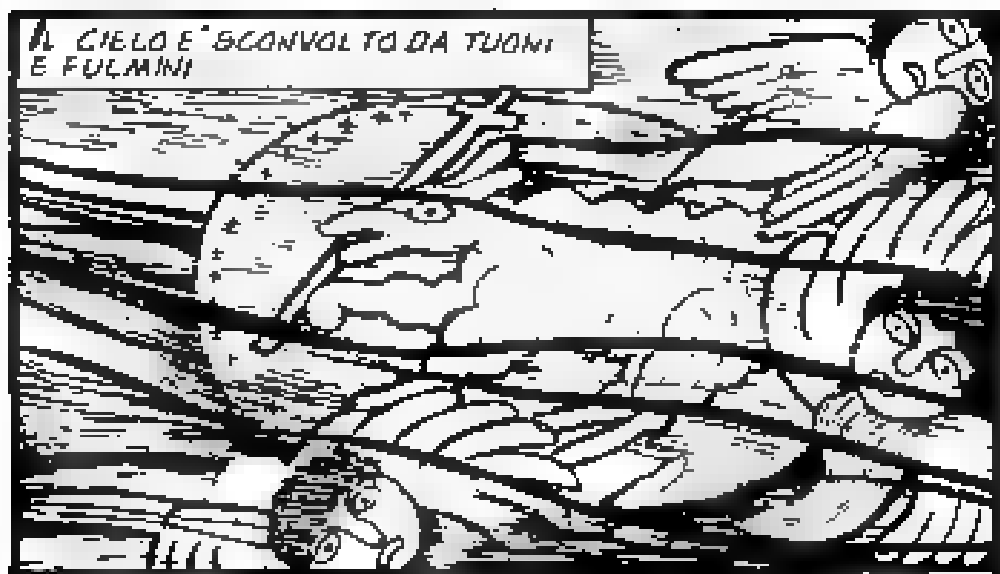
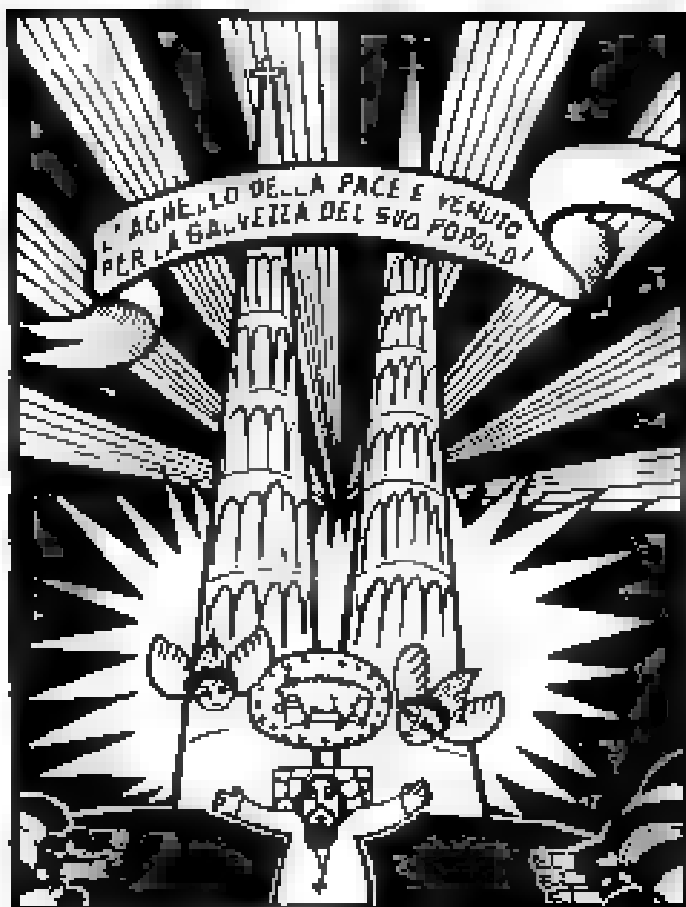


MIRACOLO
MIRACOLO
ALL'ELIA

L'AGNELLO
DI DIO E' TRA NOI
IDIO LO HA PRO
MESSO E LO HA N
V TATO SALVE A
GNELLO!



JO
OLIVETRA



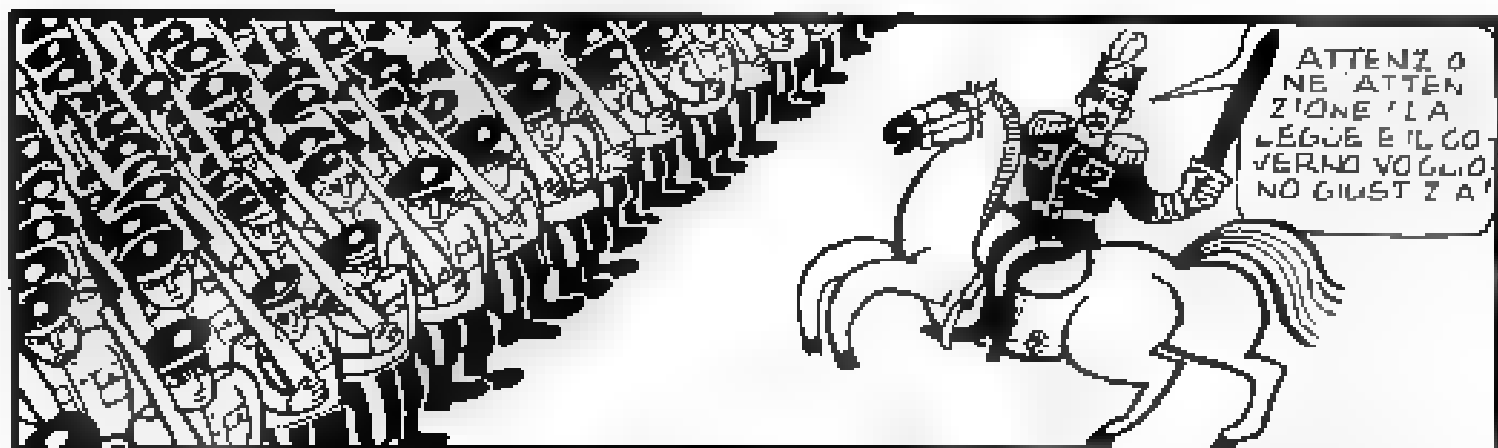


MA NON SEMPRE LE COSE VANNO PER IL LORO VERSO IL GOVERNO SEMPRE CON GLI OCCHI ATTENTI S. AC- CORDO CHE QUALCOSA SUCCEDE NELLE CAMPAGNE DEL NORD-EST

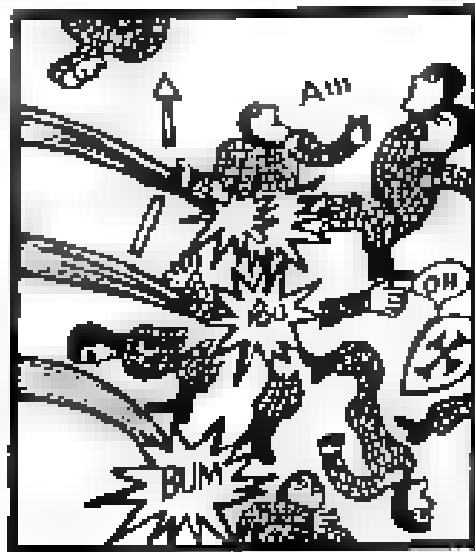
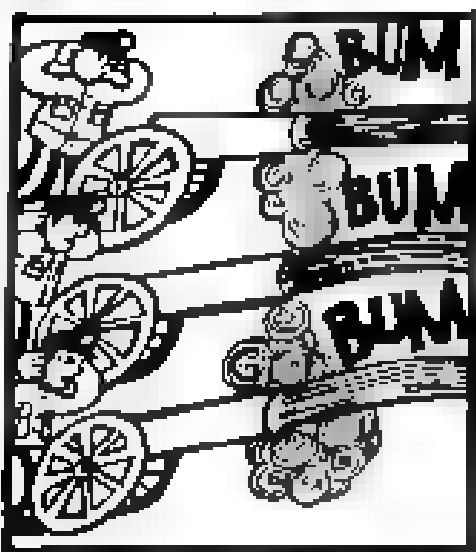
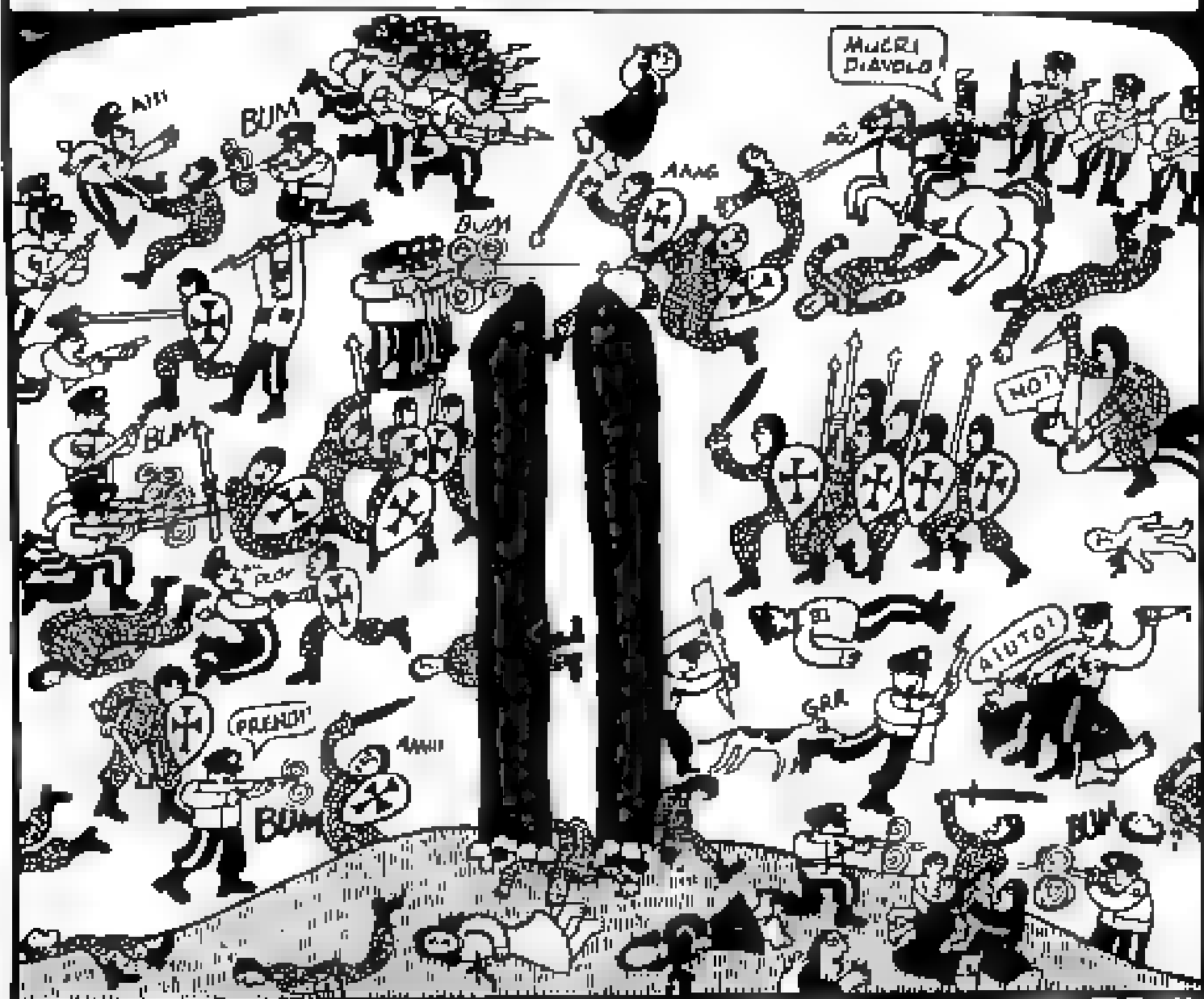


LA SPADA DELLA LEGGE VIBRA





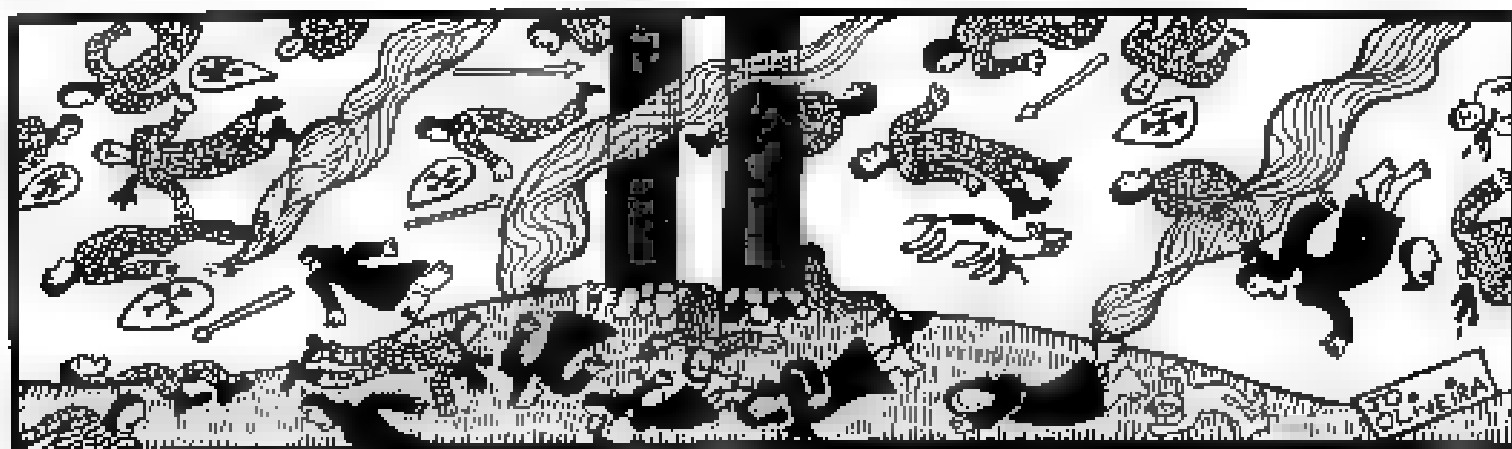
SI SCATENA UNA LOTTA SANGUINOSA FRA L'ESERCITO SANTO ARMATO CON ARMI MEDIEVALI E LE FORZE DEL GOVERNO CON TUTTO IL SUO APPARATO BELLICO



LA TROMBA SI FA SENTIRE
UN'ALTRA VOLTA LA POLIZIA
HA COMPIUTO IL SUO DOVERE

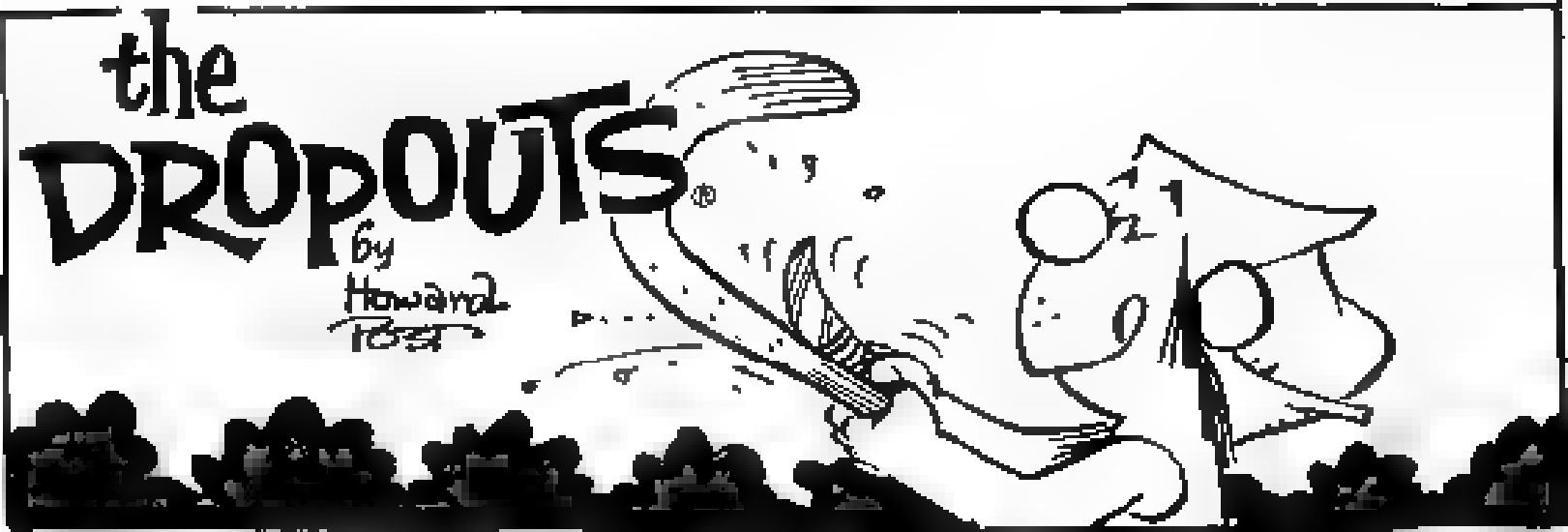


MENTAMENTE LE TRUPPE SI SPOSTA
NO LASCIANDO ALLE LORO SPALLE UN
CAMPO DI BATTAGLIA COPERTO DI CADAVERI



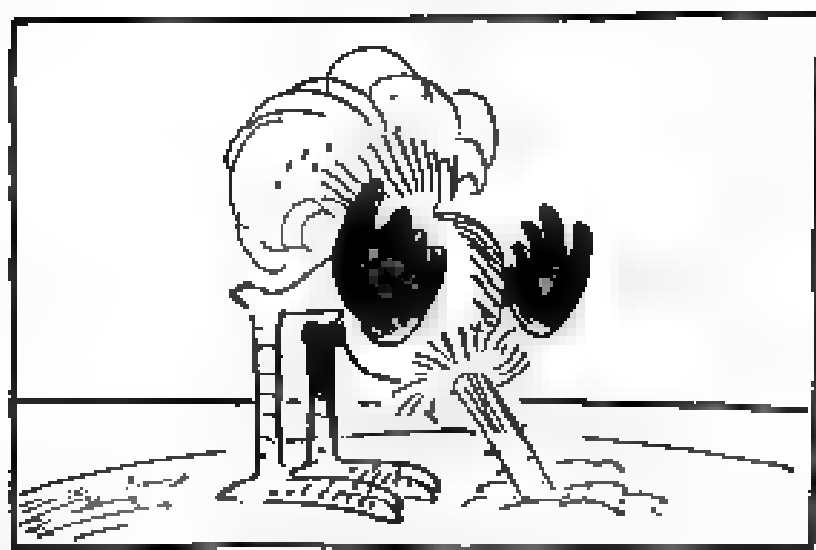
ADDESSO LA SOFFERENZA E' FINI-
TA, E' FINITA LA PESTE LA MANCAN-
ZA D'ACQUA, IL SOLE NON DANNO PIU'
FASTIDIO SONO TUTTI MORTI



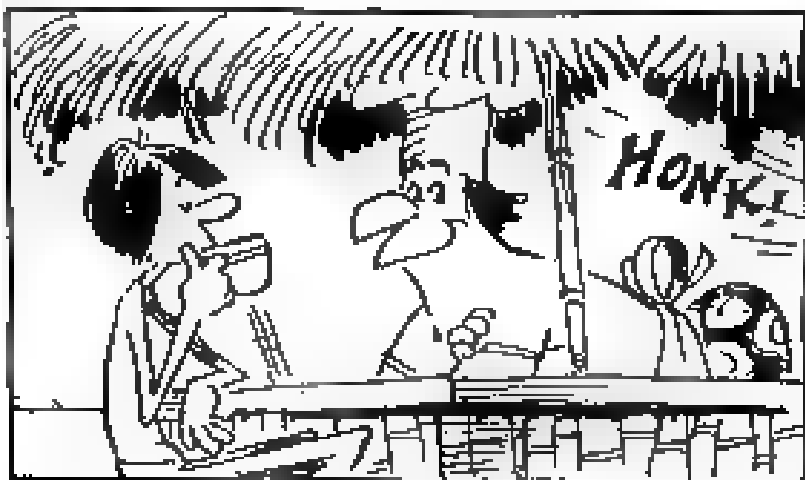
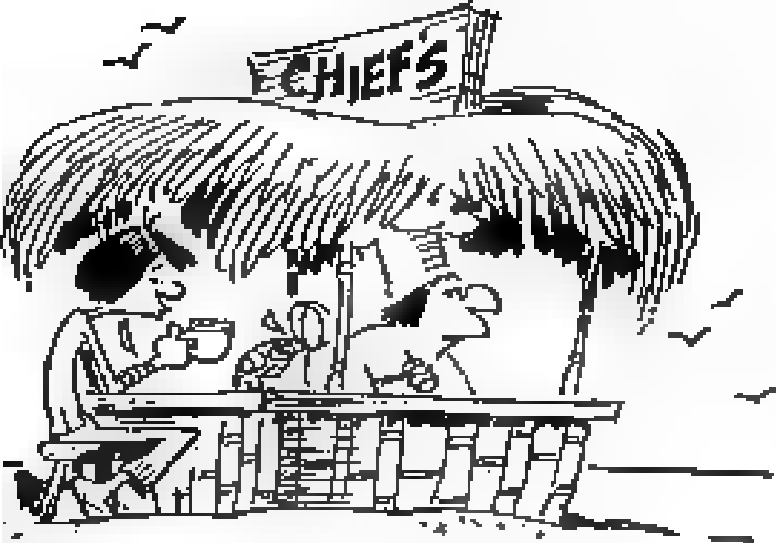


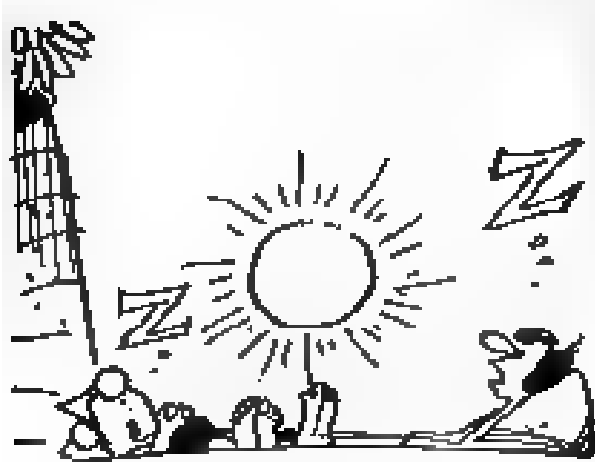
© United Feature Syndicate, Inc.

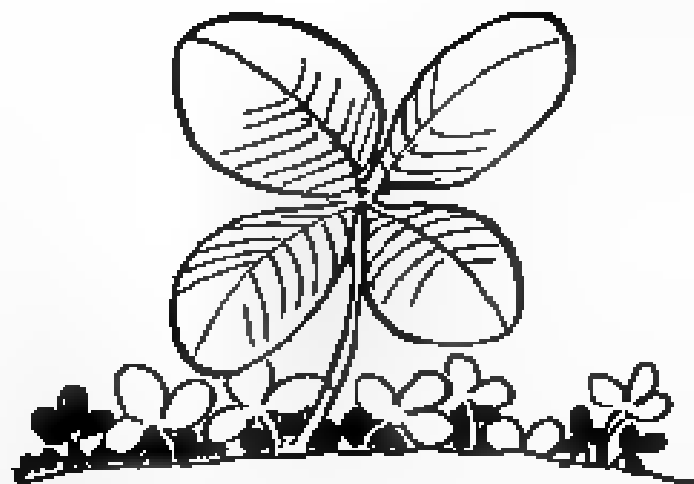


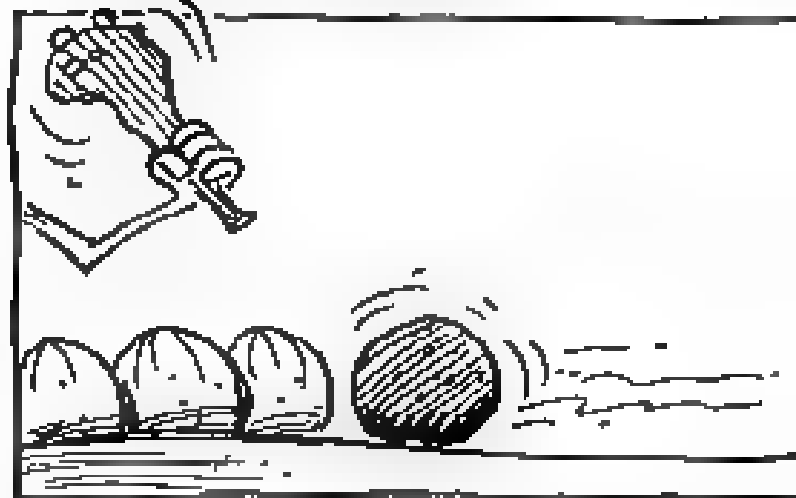
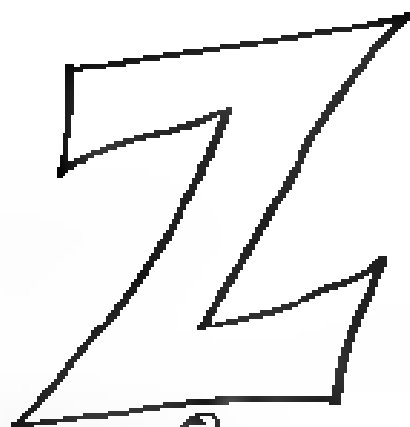


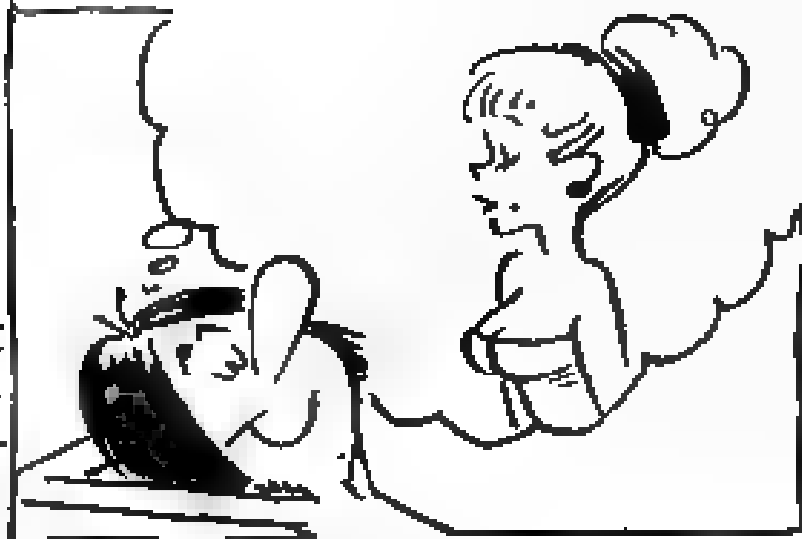
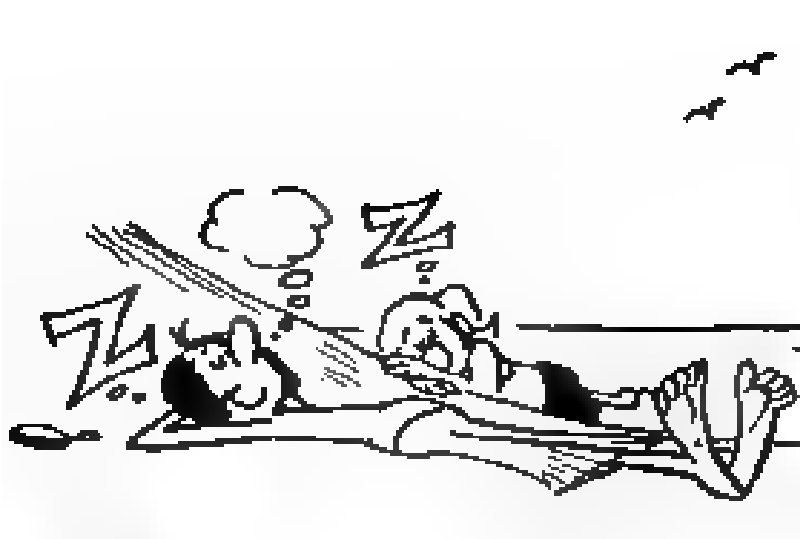
Tutti i diritti sono riservati. © 1997 by Studio 1000. Tutti i diritti sono riservati.





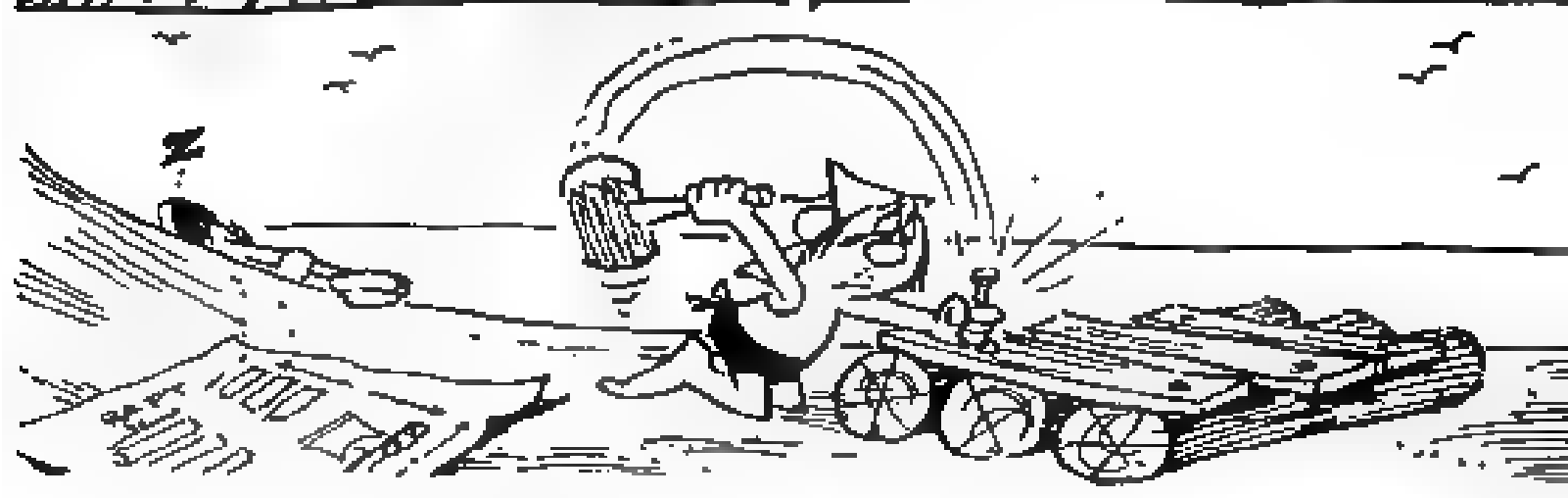
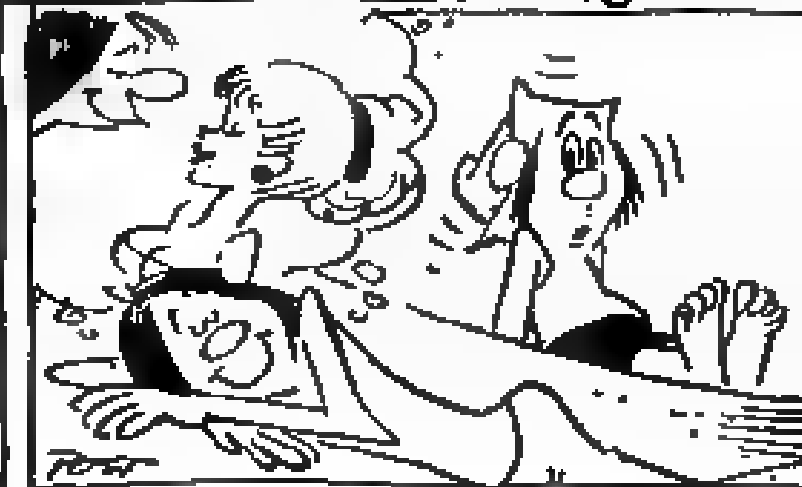


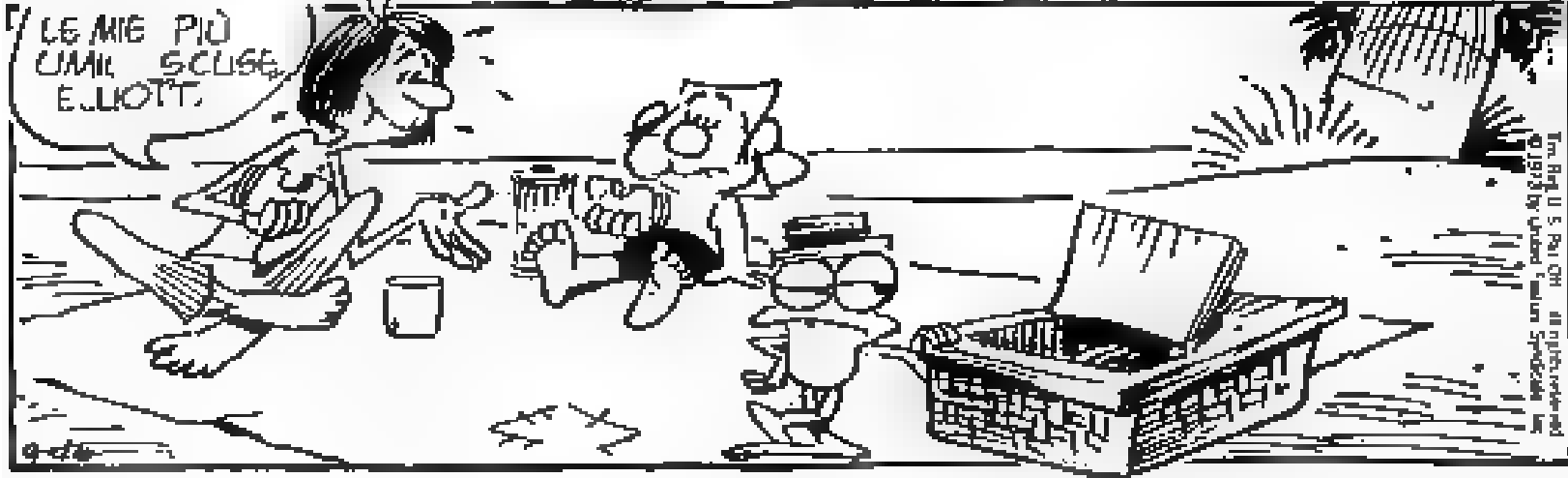
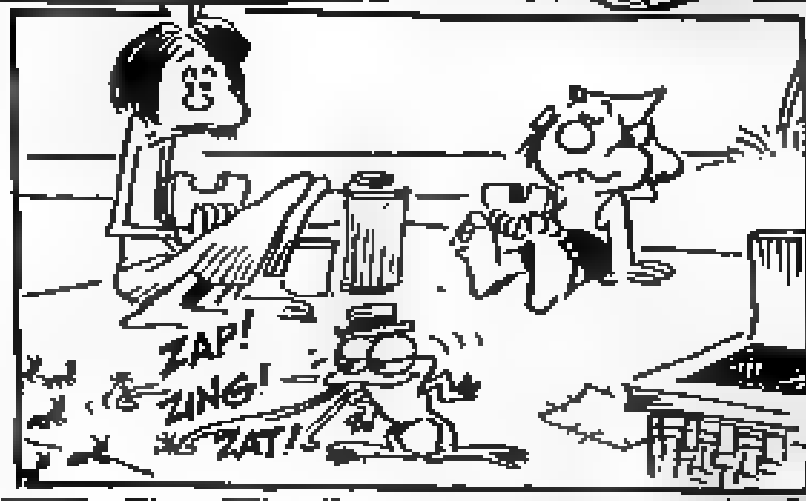
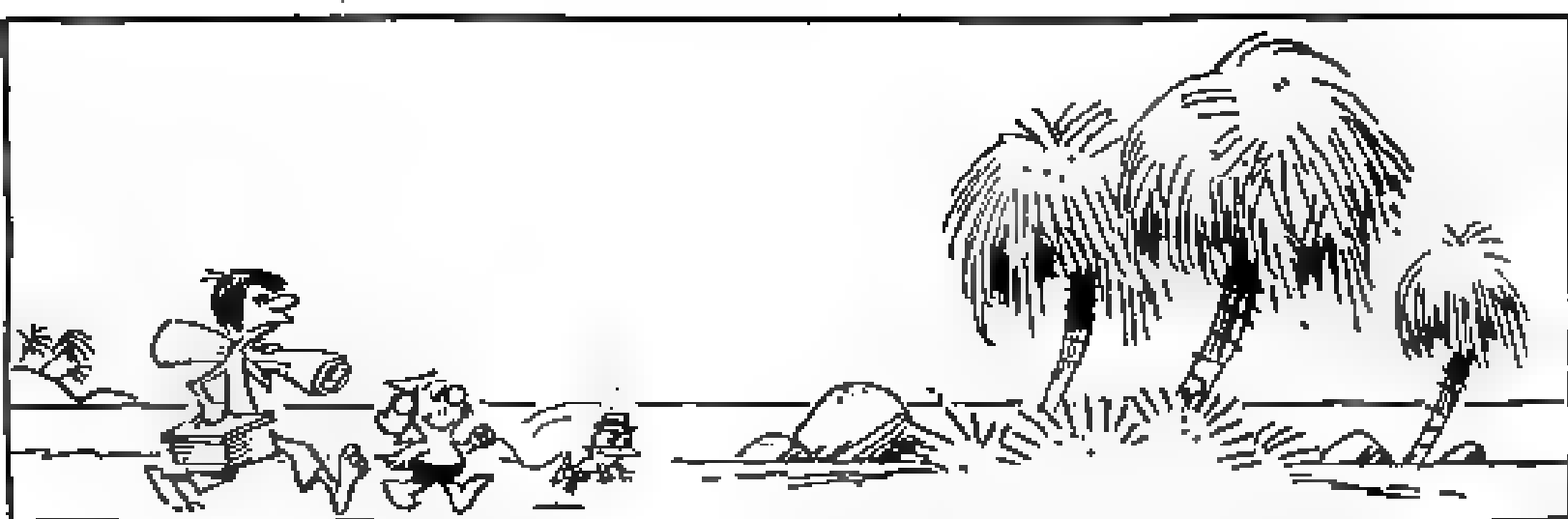




TM Reg. U.S. Pat. Off. All rights reserved.
© 1994 by United Feature Syndicate, Inc.

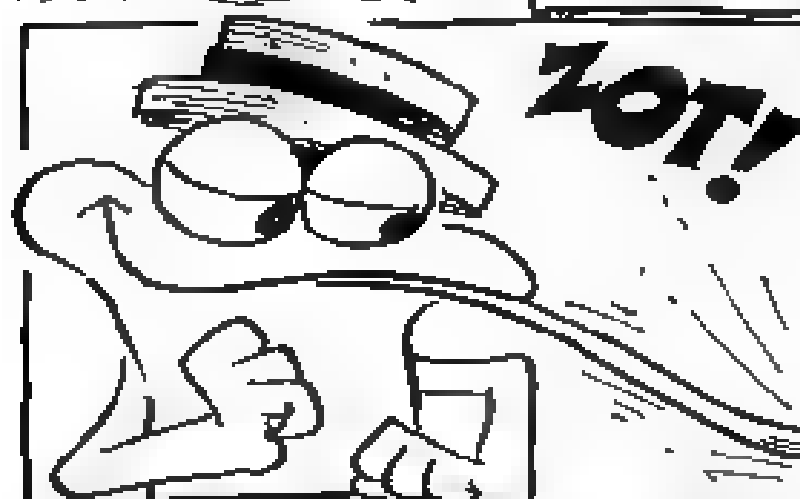
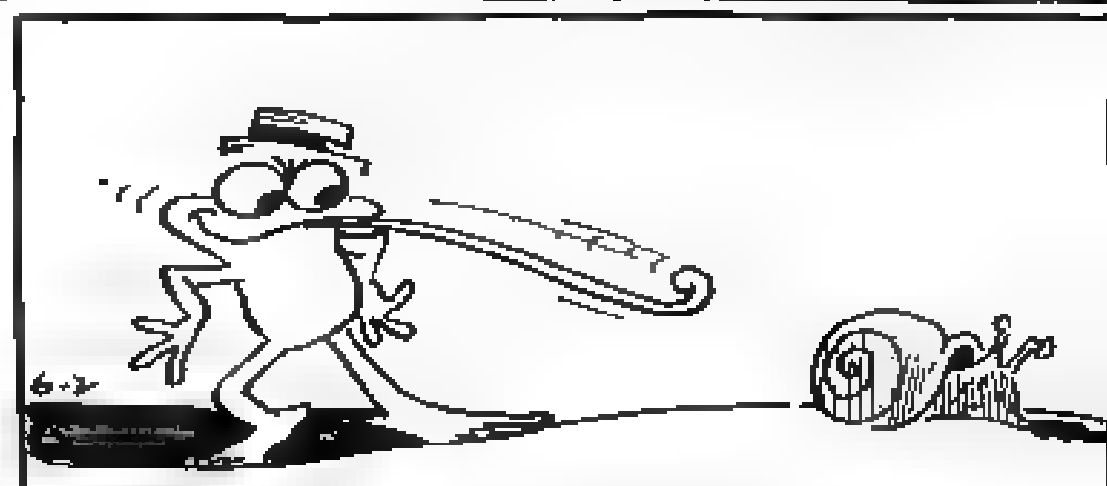
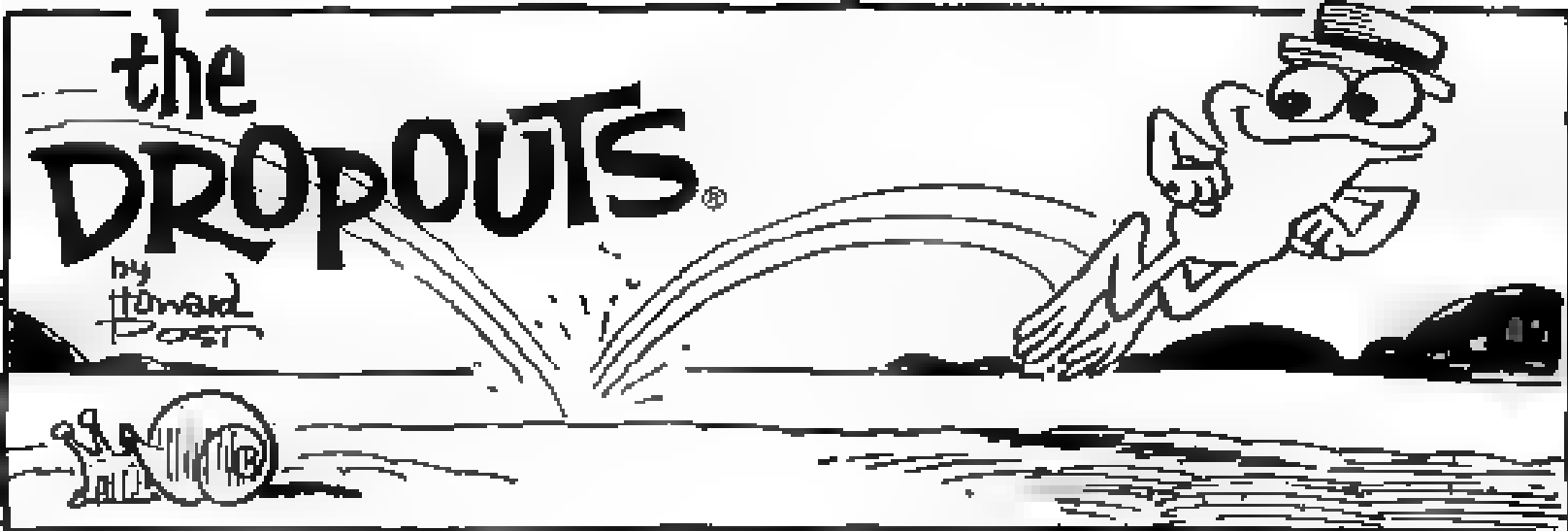
7-14





the DROPOUTS.

by
Howard
Post



In this 5 page story, an out-of-control dropout by Howard Post and his

Post

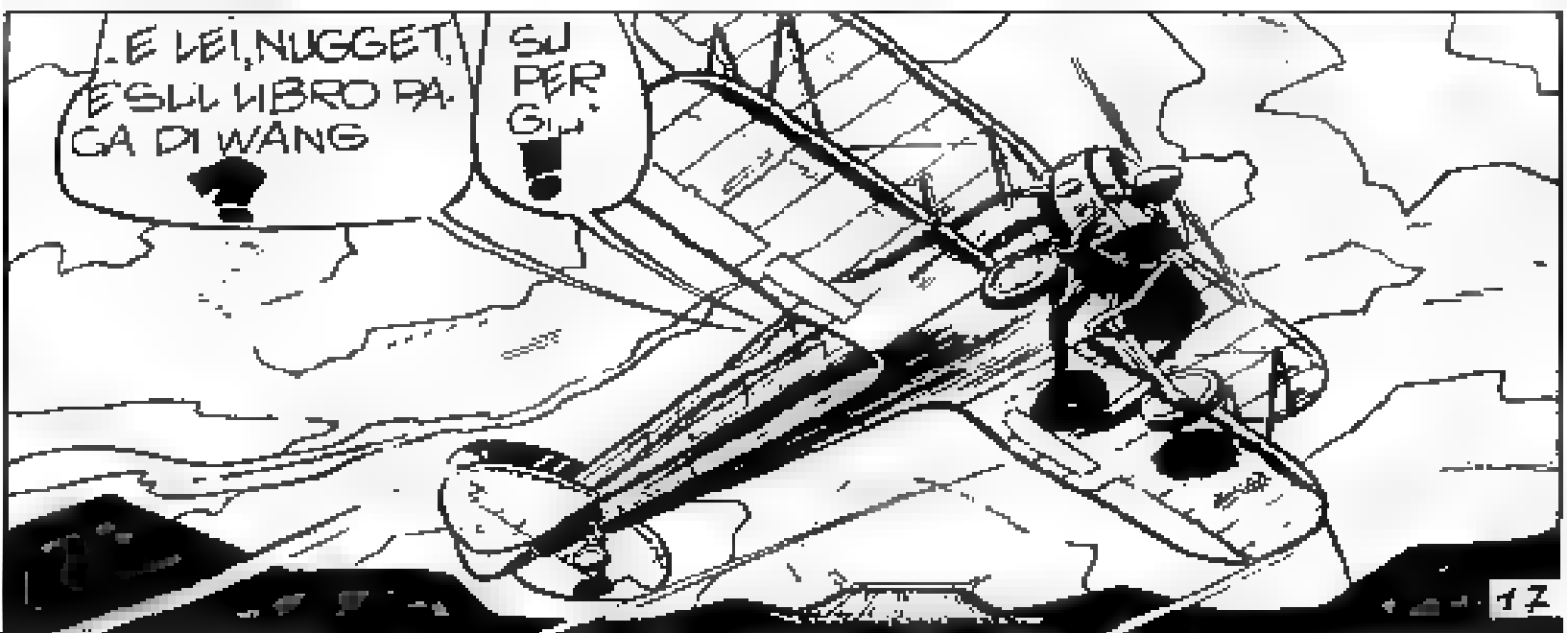


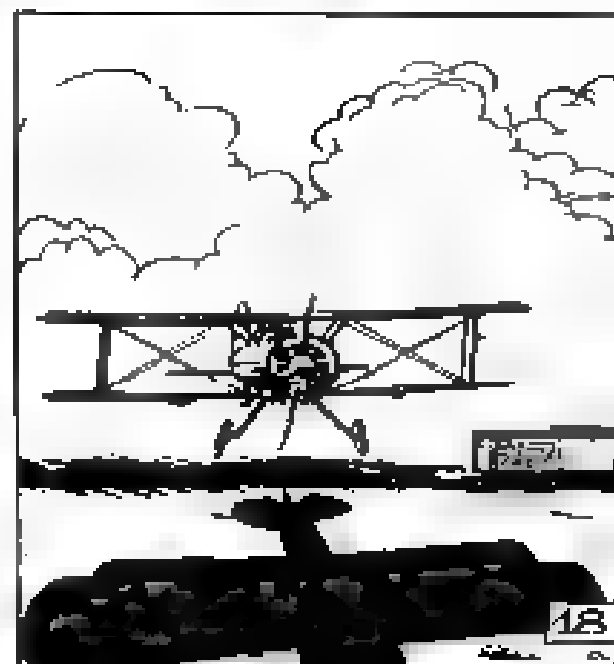
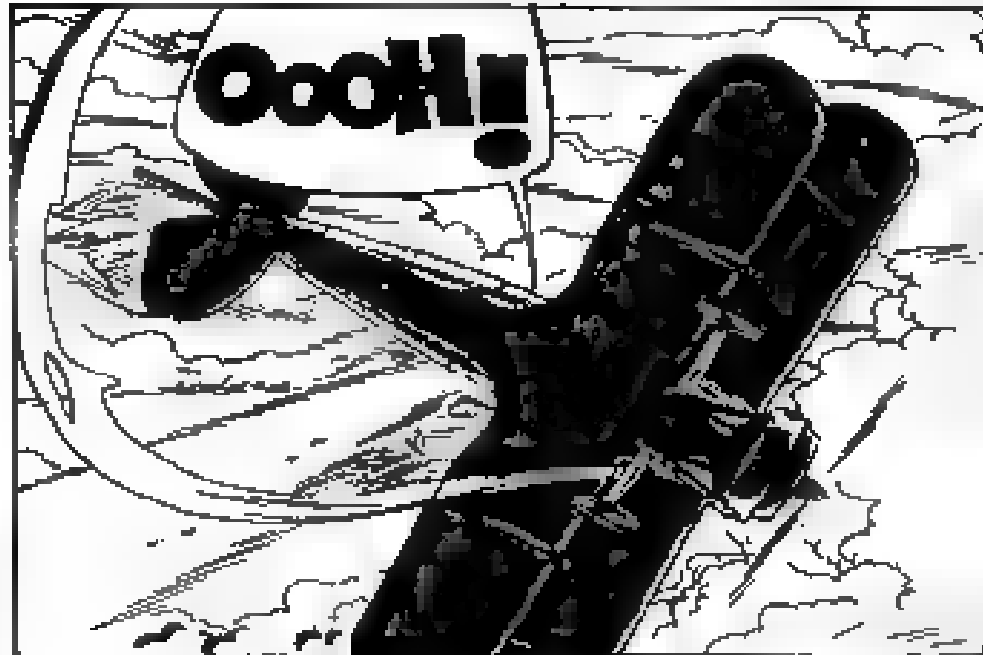


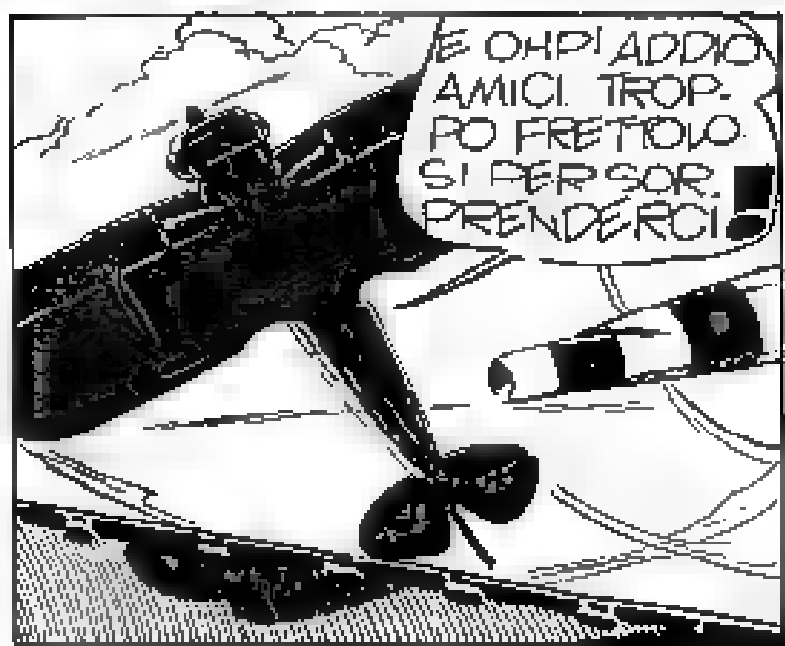
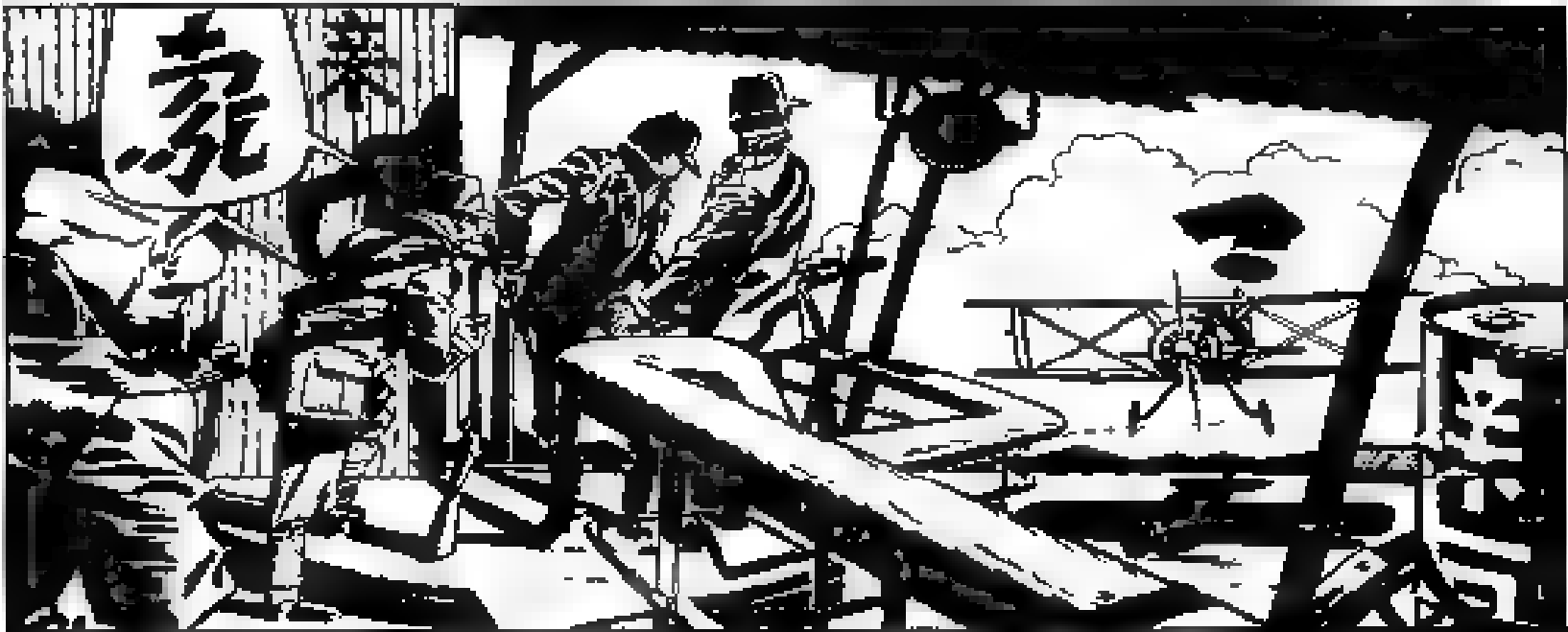












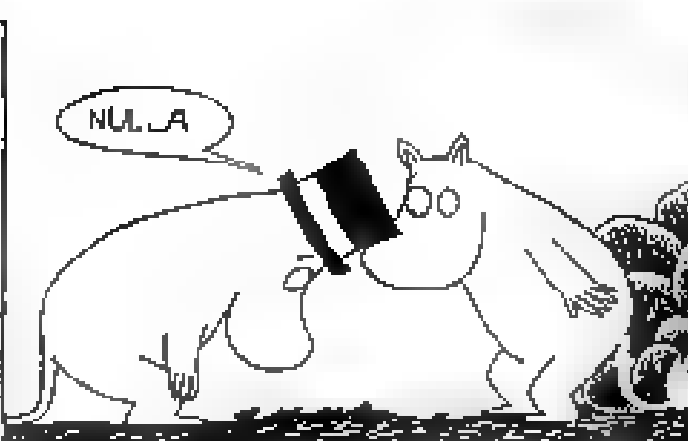
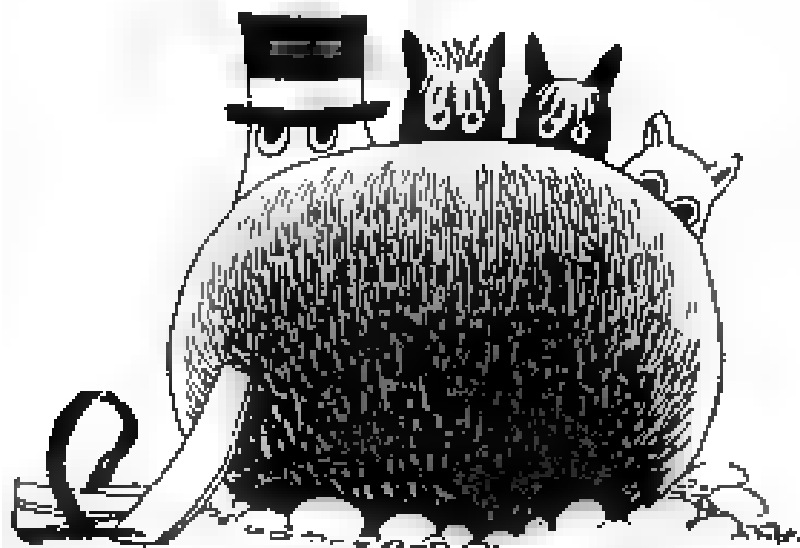




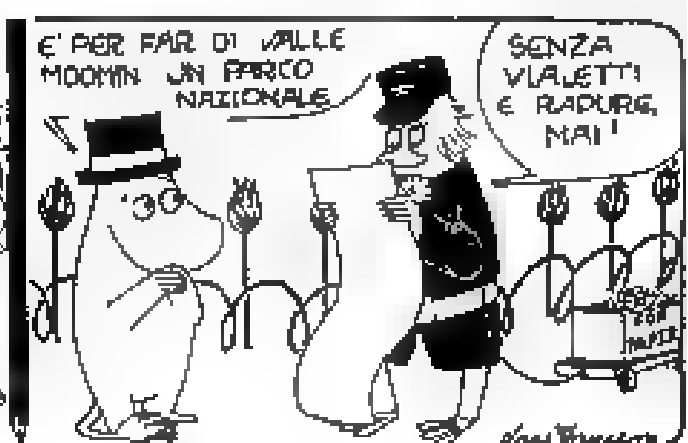
Moomin

di Tove e Lars Jansson

© Associated Newspapers/News Blitz









SON SOCIO ONORARIO DEL PARCO NAZIONALE

CHE BELLO, CARO



PER SERVIZI SPECIALI RESI



PERCHE' VUOI DENARI? CHAMPAGNE?



NO, PER LA QUOTA EXTRA

EXTRA?



BEH COSTA DI PIU' L'ESSER SOCIO ONORARIO



E IL MIO COMPLEANNO?

NO, MA OGGI LA DIREZIONE DE' PARCHI DARÀ LA RISPOSTA



O MANGIA LA TORTA, CARO

HAN DETTO NO, VALLE MOOMIN NON E' ABBA- STANZA SPETTACOLARE



MA IO LA FARO' SPETTACOLARE DOVE' IL LIBRO DE' PARCHI NAZIONALI?



UN PARCO NAZIONALE HA D'AVVERE UN ALBERO CON UN BUCO TANTO GRANDE CHE CI PASSA UNA VETTURA

NON E' PIU' PRATICO GIRARCI ATTORNO?

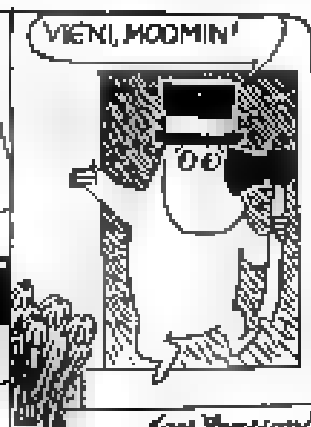


UN PARCO NAZIONALE NON E' PRATICO!

MA PERCHE' UN BUCO?



PERCHE' SI VEDA QUANTO E' GRANDE L'ALBERO



VIENI, MOOMIN!



E' DAVVERO L'ALBERO PIU' GRANDE DELLA VALLE?

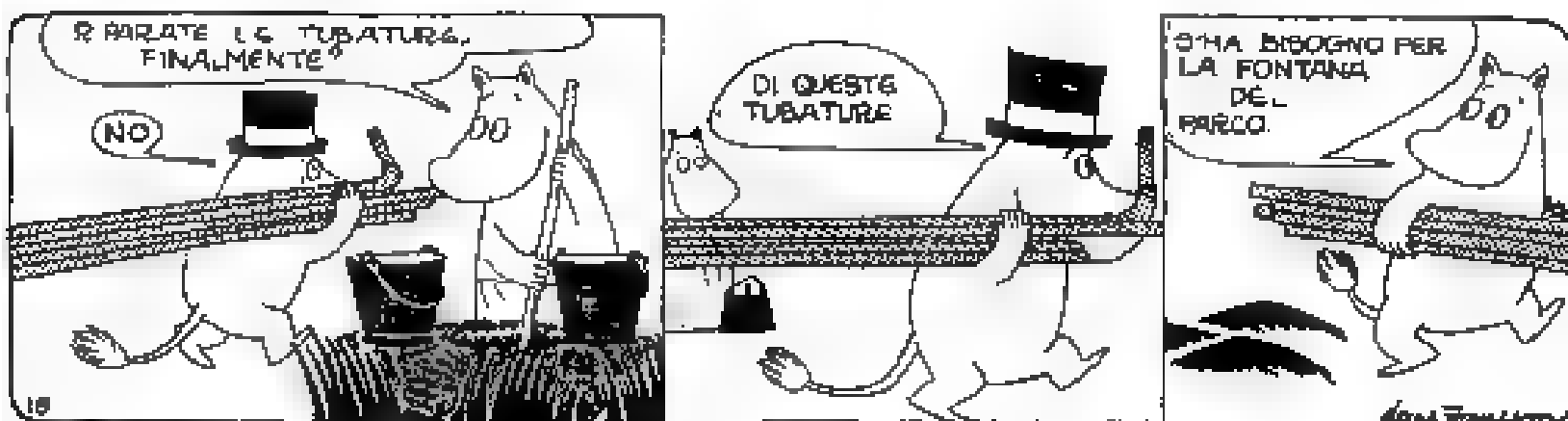
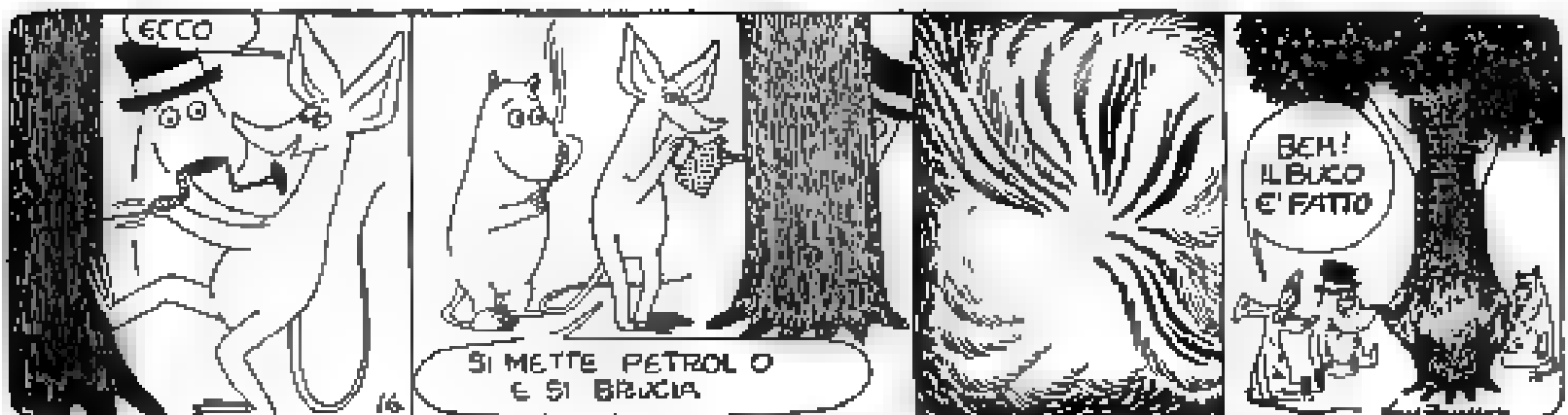
IO CRACO!

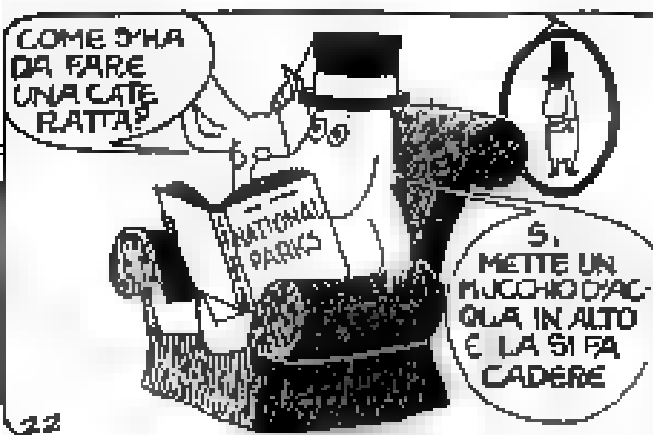


SI PUO' SEMPRE USARE UNA VETTURA FACCOLA

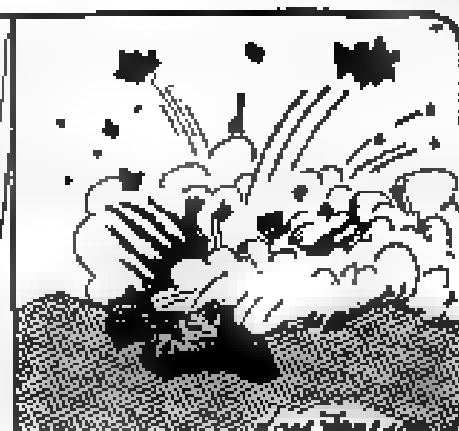


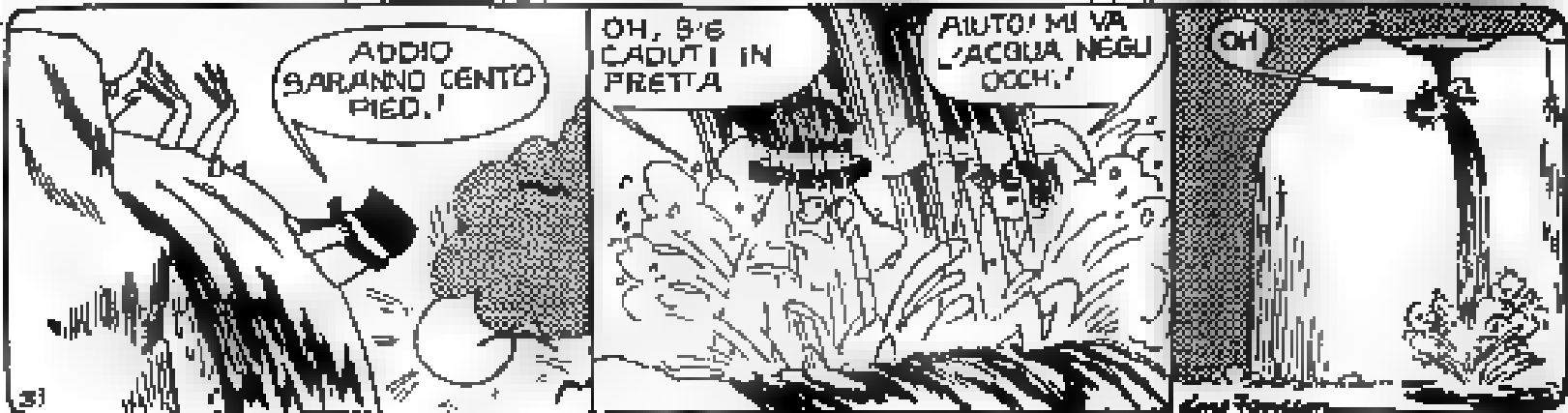
S'HA DA FAR IL BUCO. VIA!

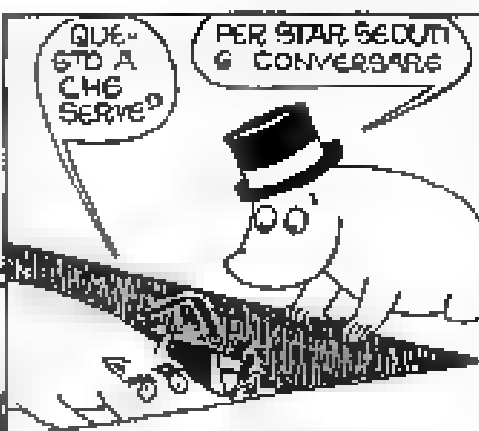
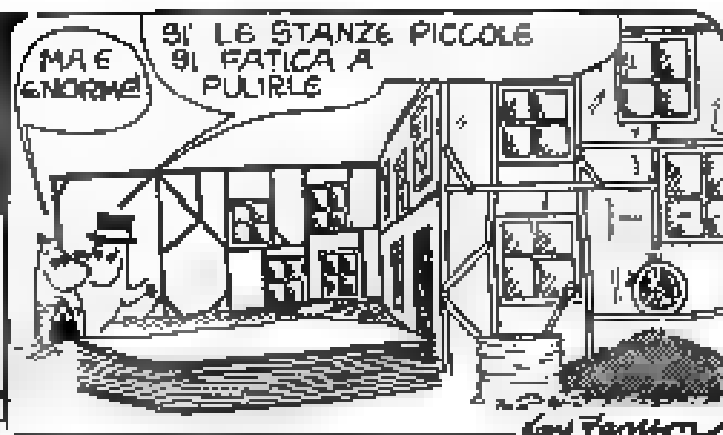


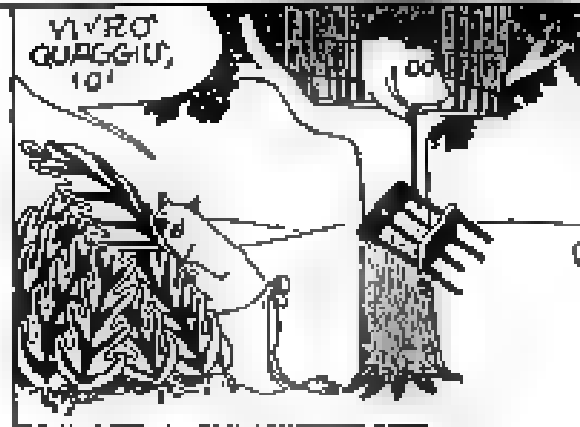


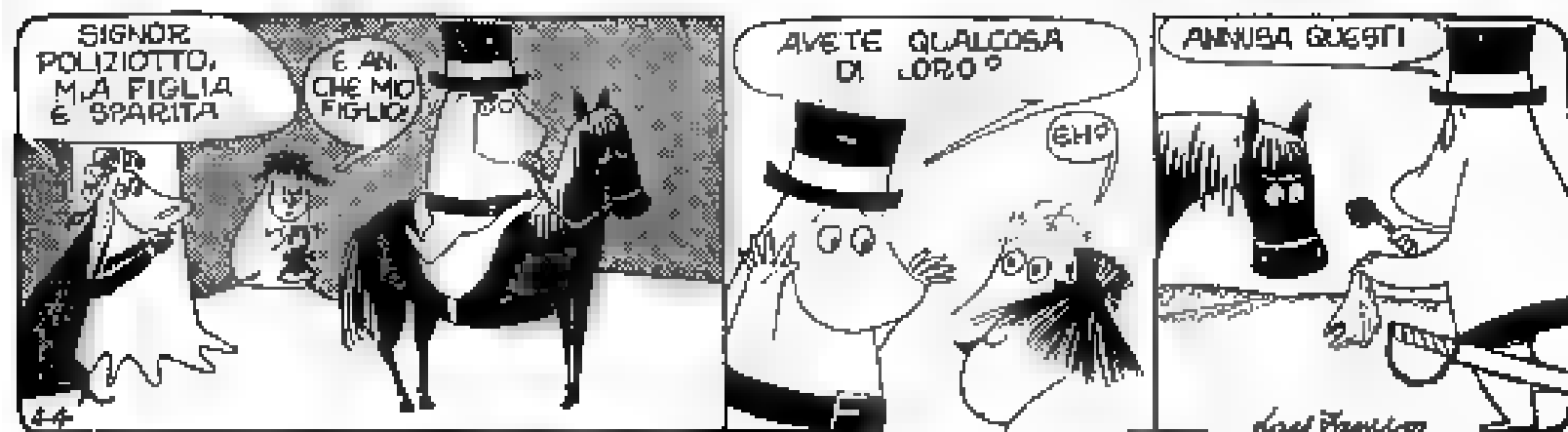








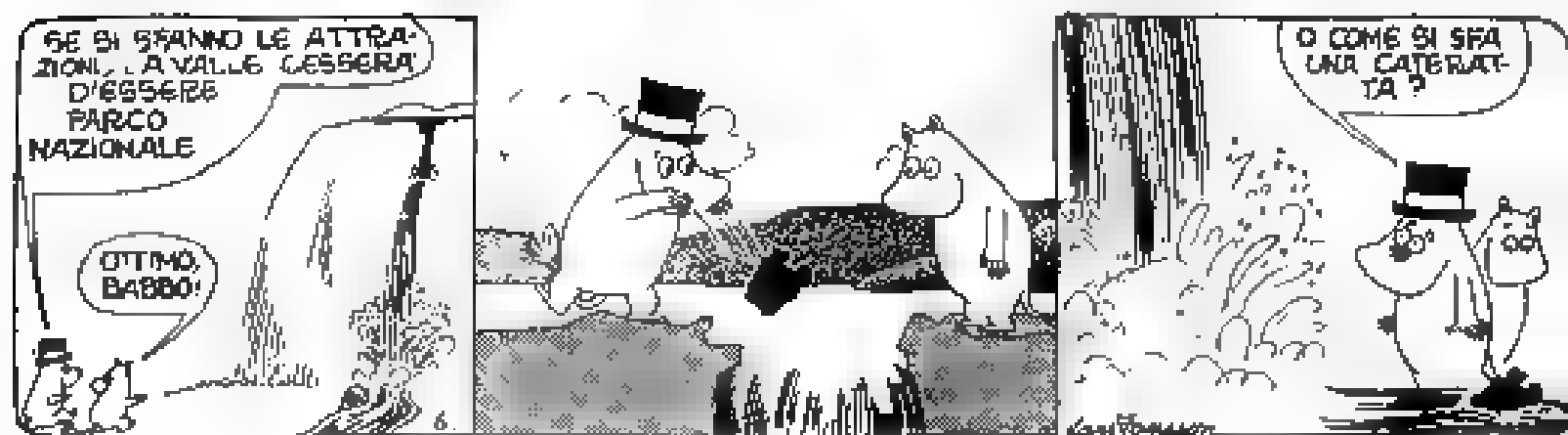
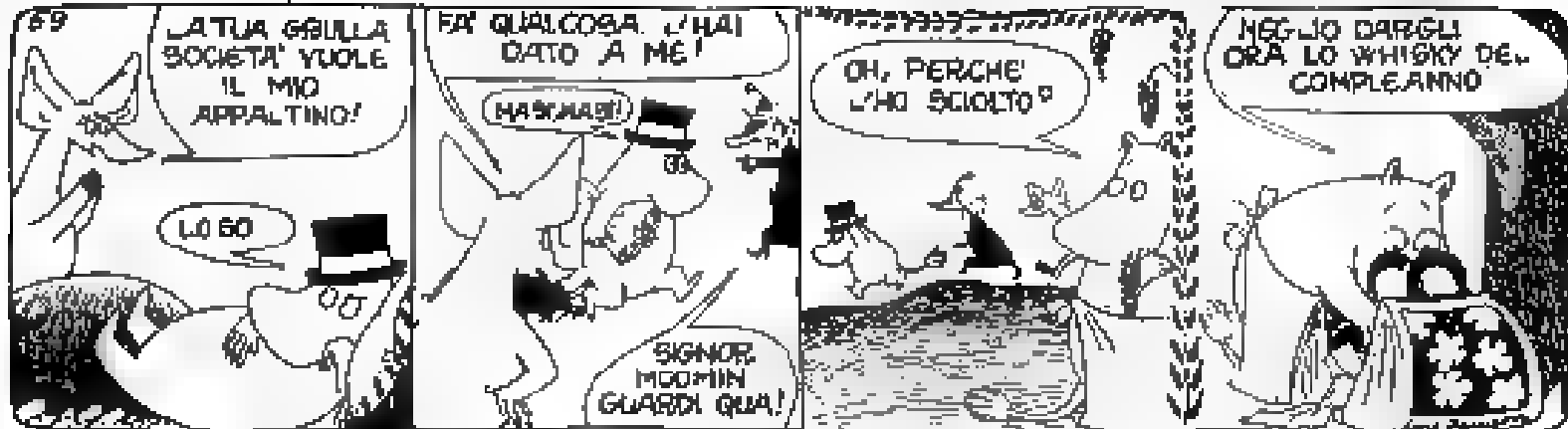


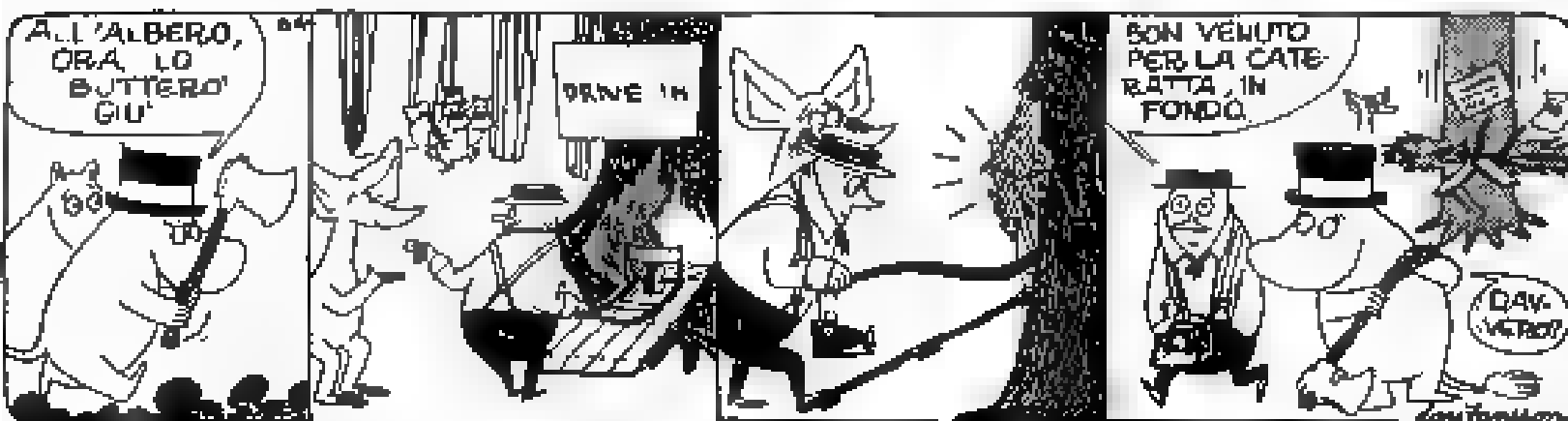






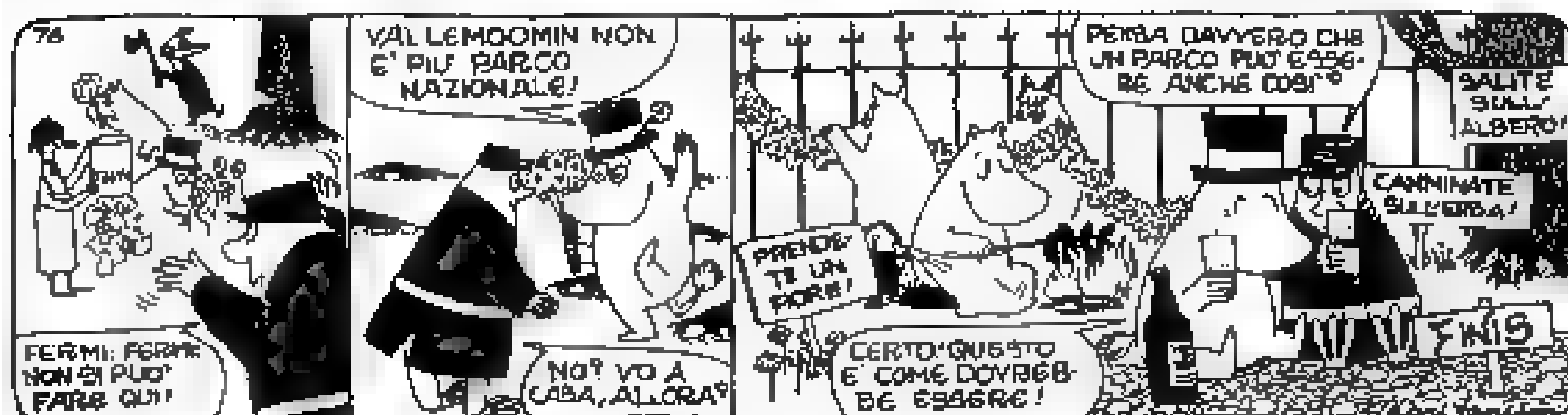






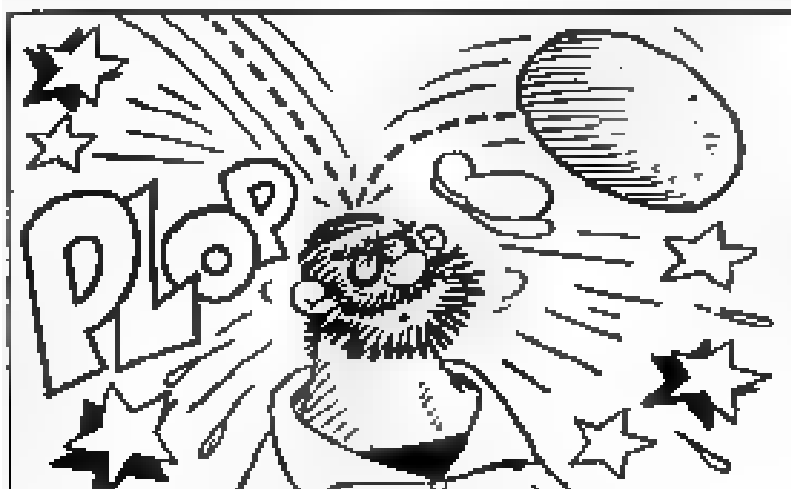
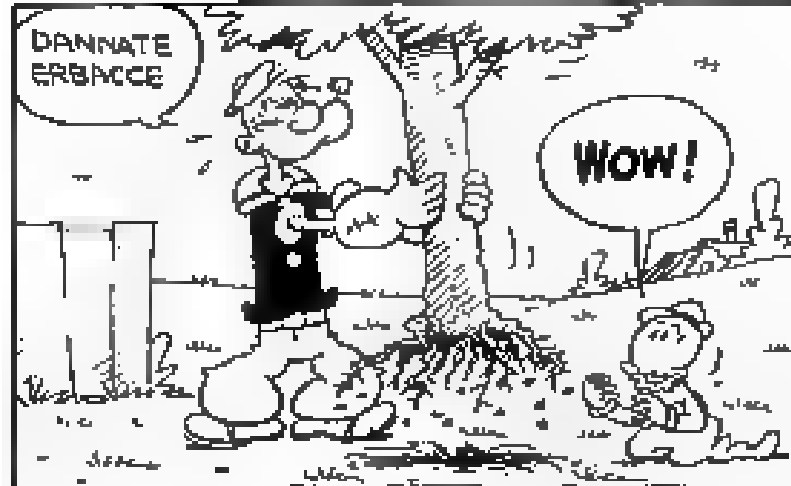




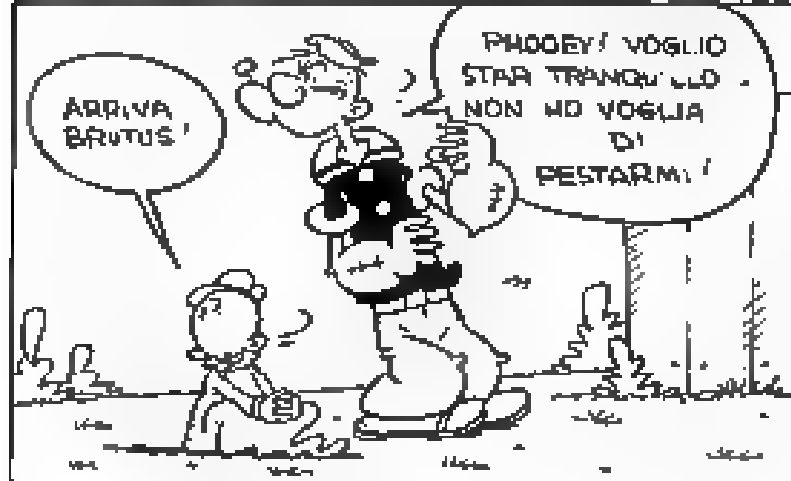


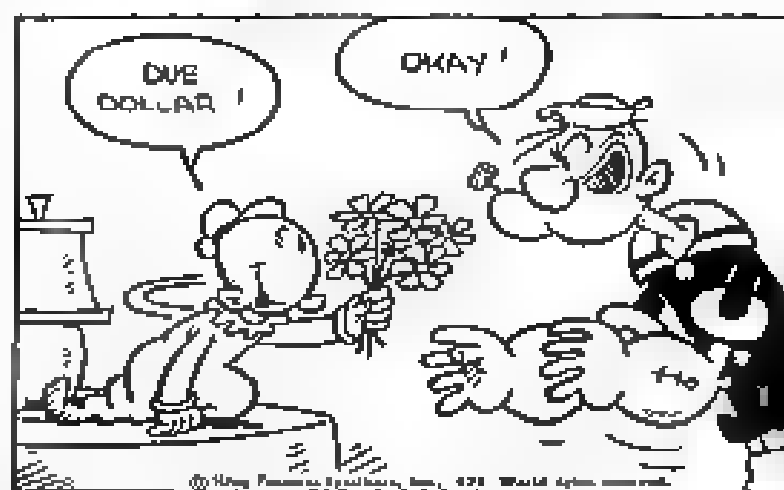
Specchio d'acqua prospiciente

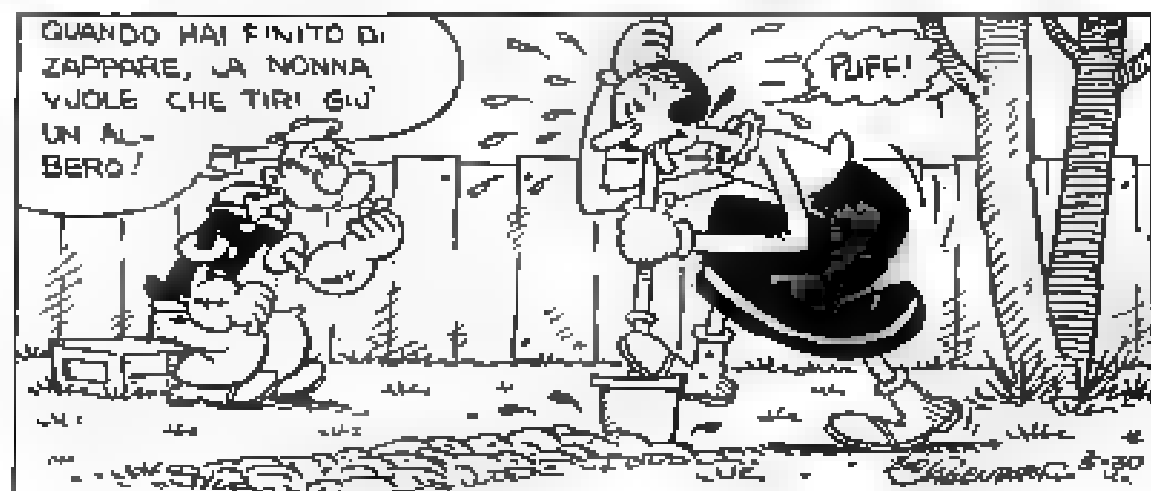


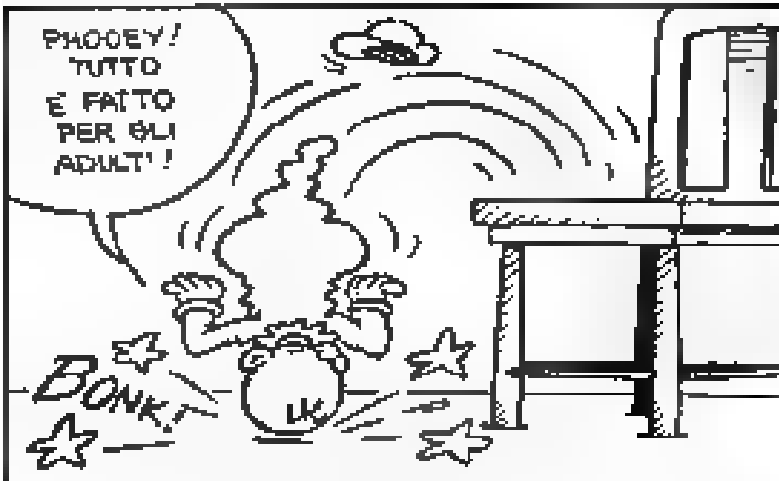


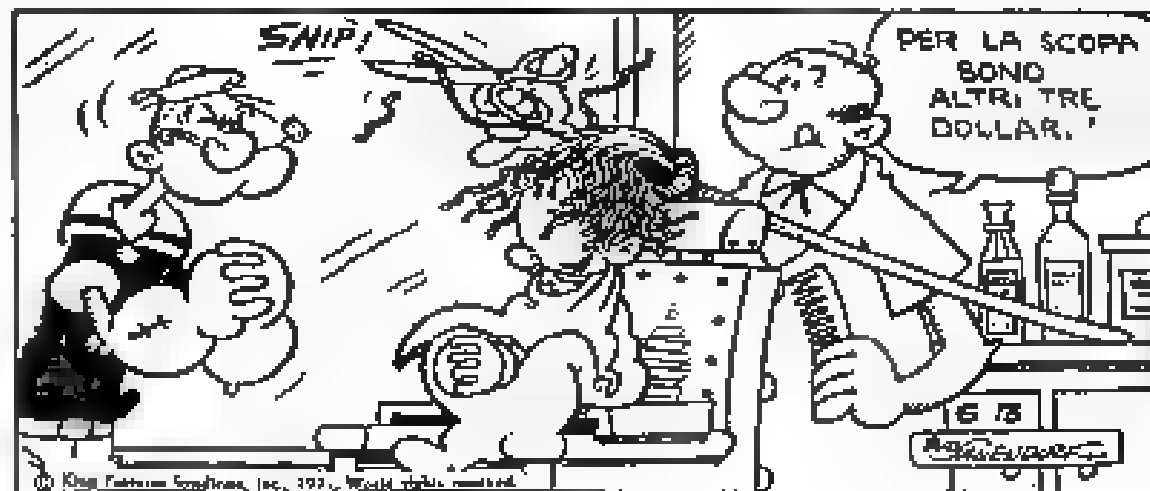
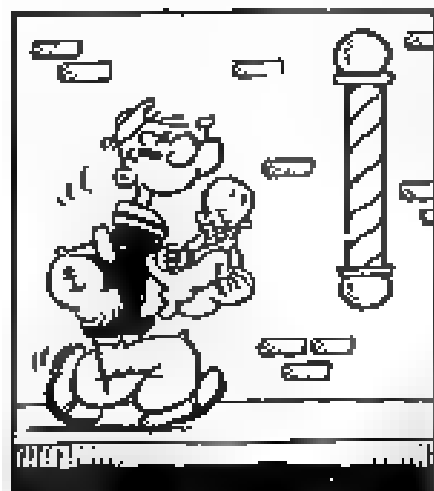






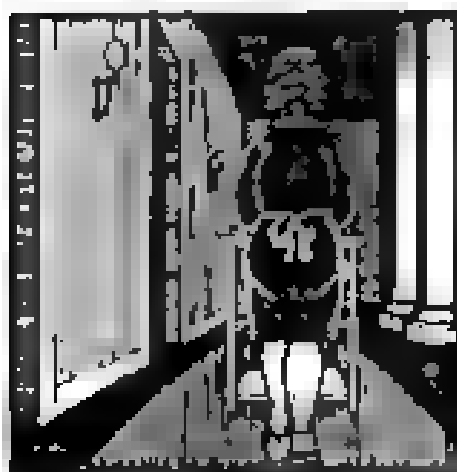


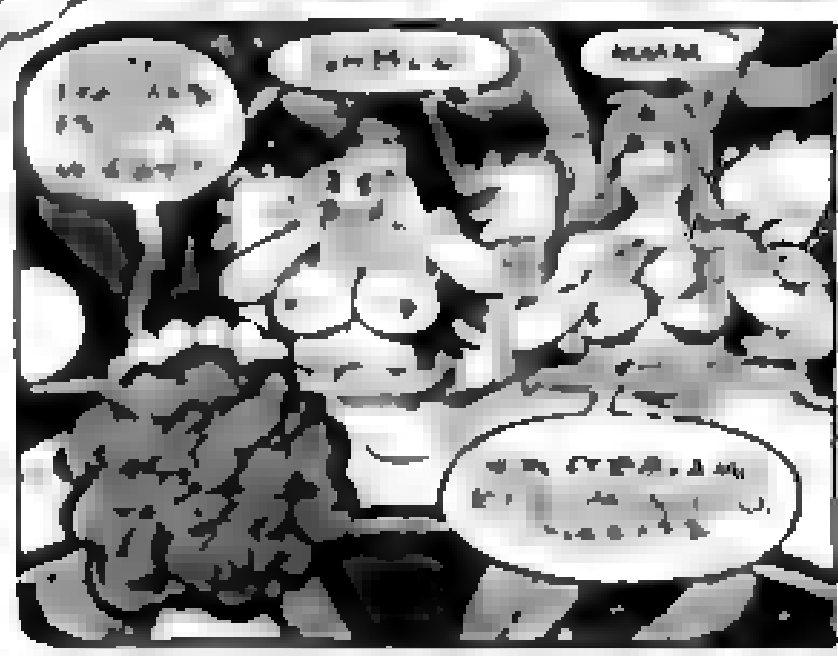


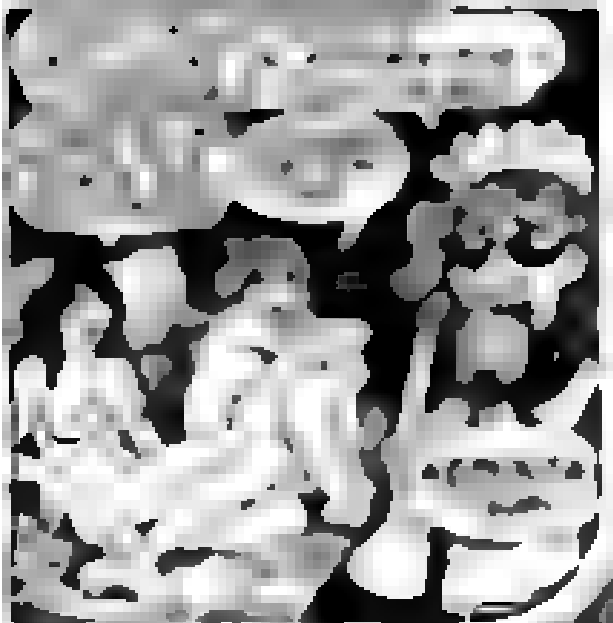












BEN. PIÙ CHE AD AUMENTARLI
TA MONTO E VI PREGO DI
ZIONE E SIG. DI MANO!
RICORDO BENE, CHE H



INAMENTO DIVENTA REDDIZIO
NTA L'AFFARE DEL SECOLO





SI PAVANO IO ESAGERO TU ESAGERI,
E SI PAVANO DANO NO. ESAGERIAMO,
VOI DOVETE ESAGERARE!
QUANDO SI VUOL CHE L'AEROPADA LA PORTA
AI RICCHI E LABORATORIO SUBNAUTICO
SU DUE TACCH DA UNA PARTE SON E SEMO
AL MASSIMO LE FABBRICHE INQUINEREMO
RENDEREMO NECESSARIE UNA PARTE DELLA
TERRA E ALL'ALTRA CHEREMO UN PARADISO
UN PARADISO, SIGNORI, DOVE I POSTI
SARANNO SEMPRE PIU' CARI!

VAPA STRELA
RAZZO

GENALE!
SULDA NA
DA TUTTE
LE PARTI

E ANO
PER
200 %

PERCHÉ
GUSAR
DURO

ORA VOI AVETE CONQUISTATI

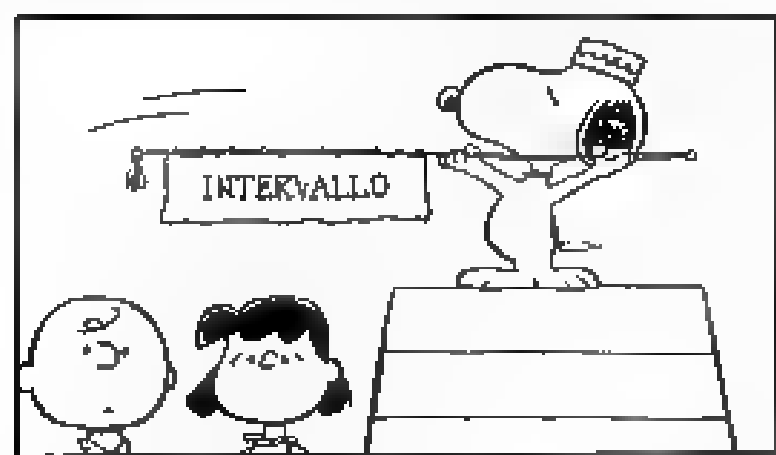
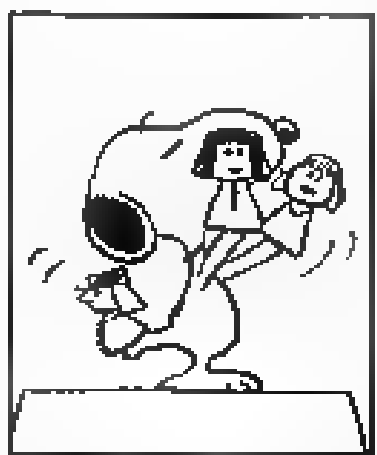
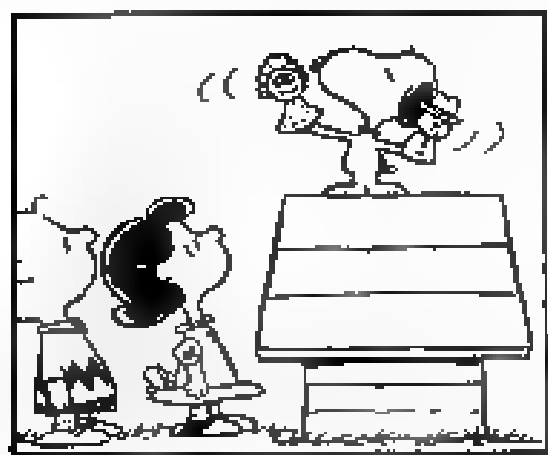
PERCHÉ, NON
DARETE A CASA
VUOI ARRIVARE

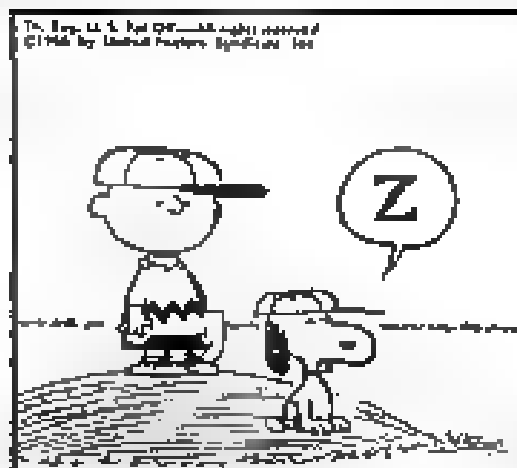
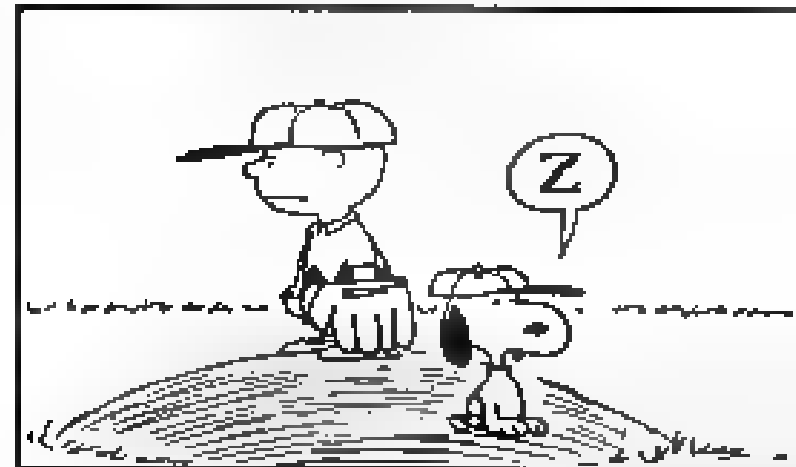
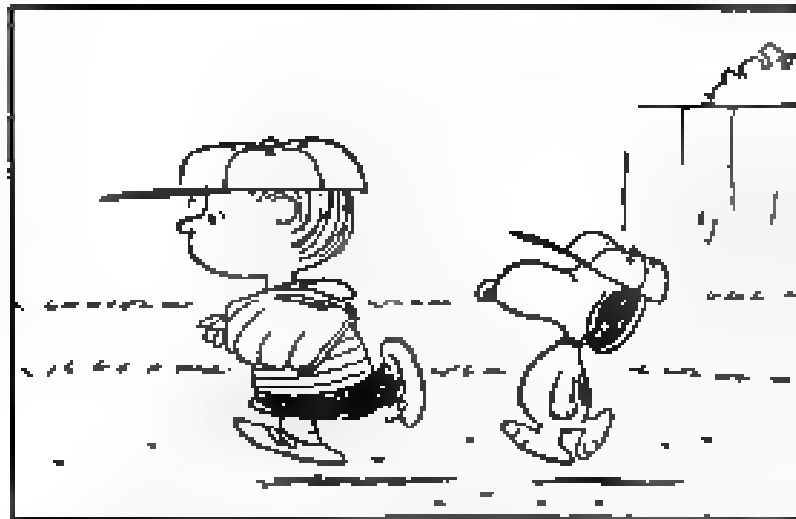
CE' QUALCOSA
DI BUONO

PERO'



CONTINUA





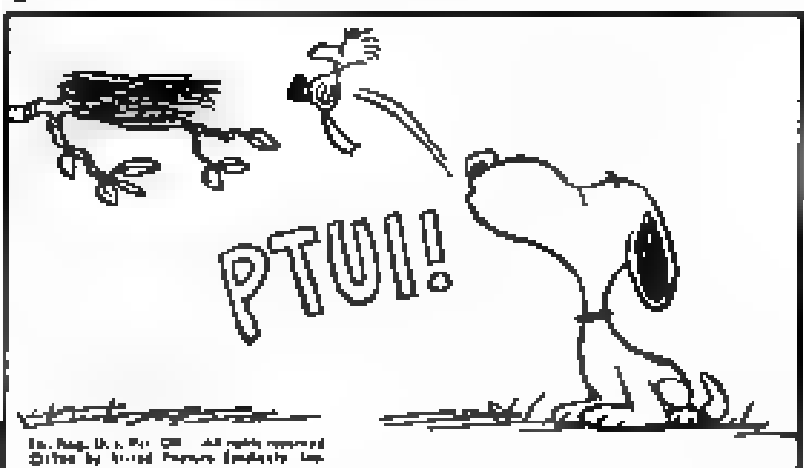
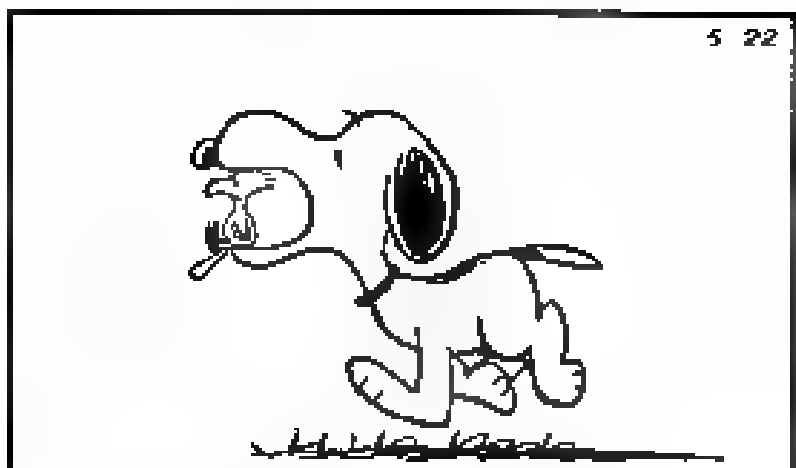
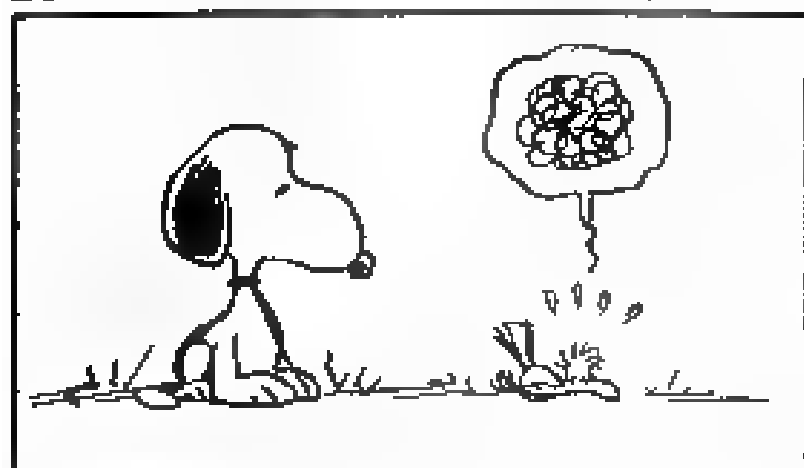
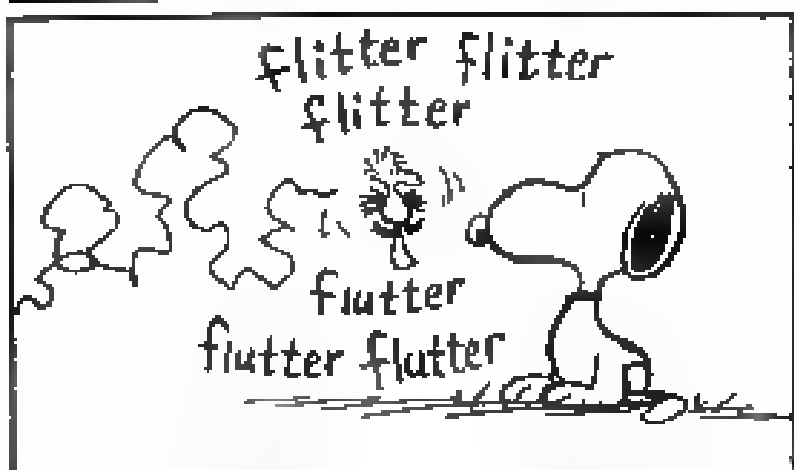
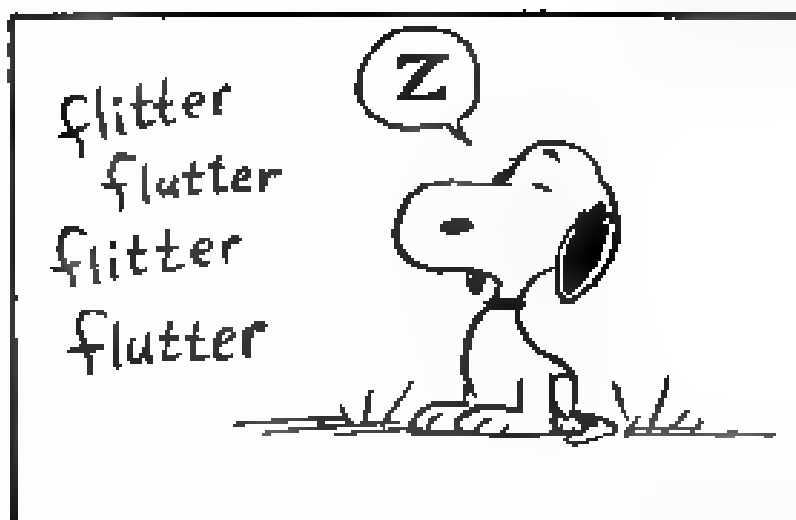
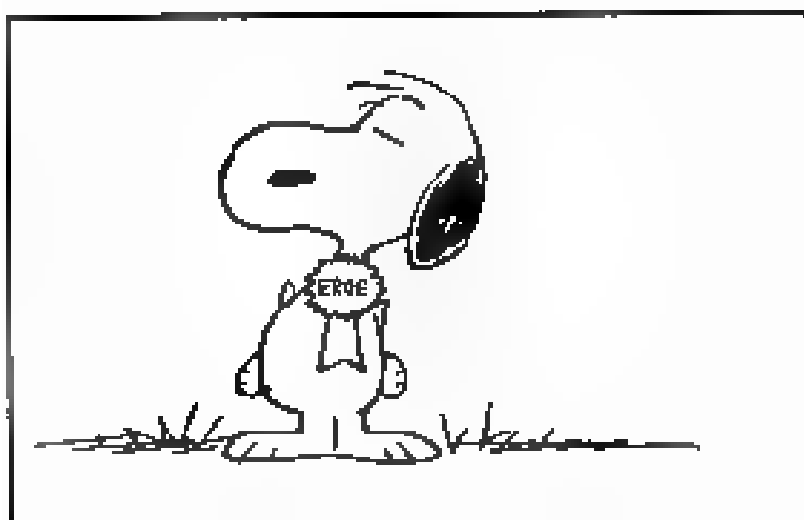


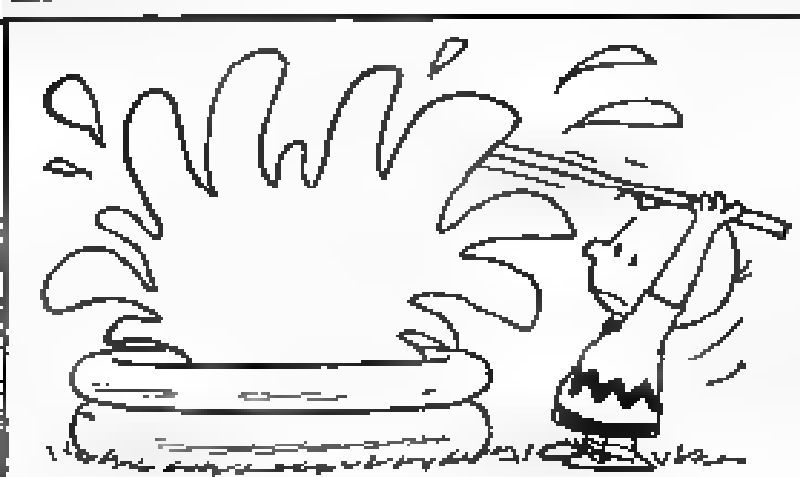
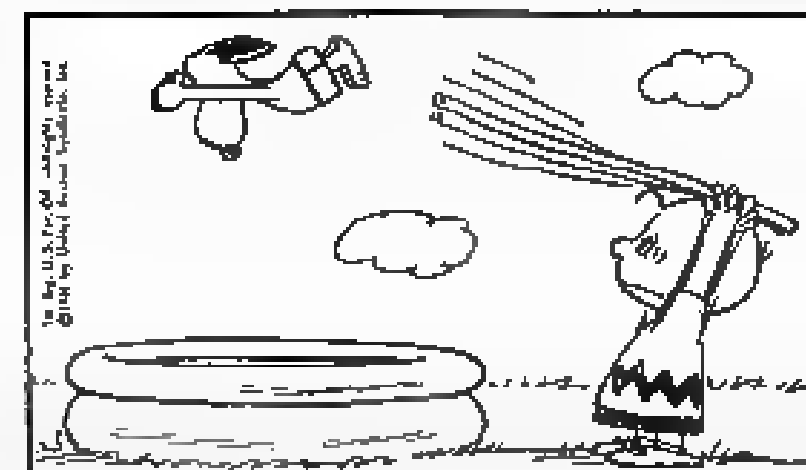
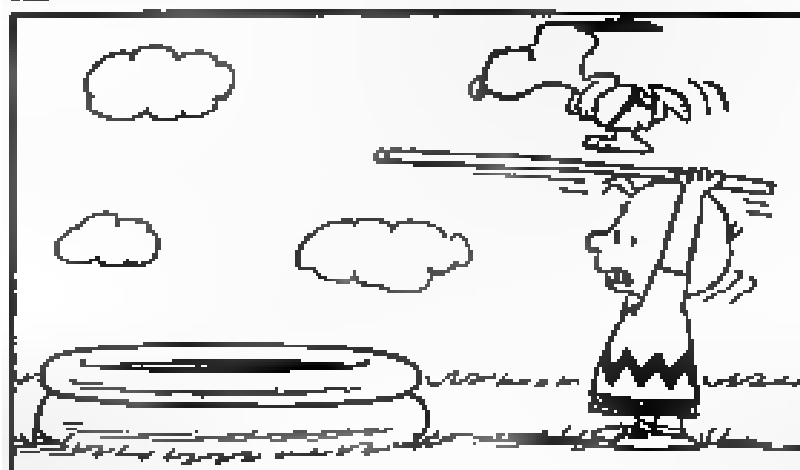
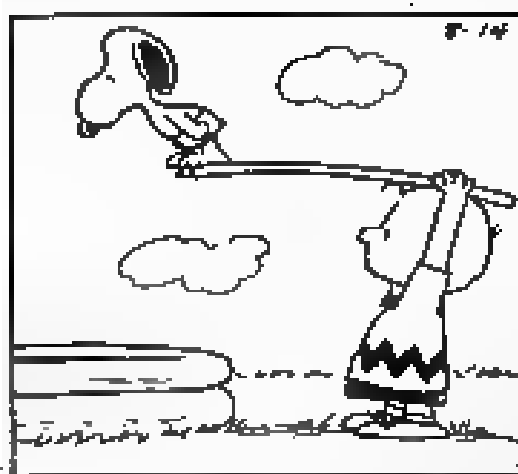
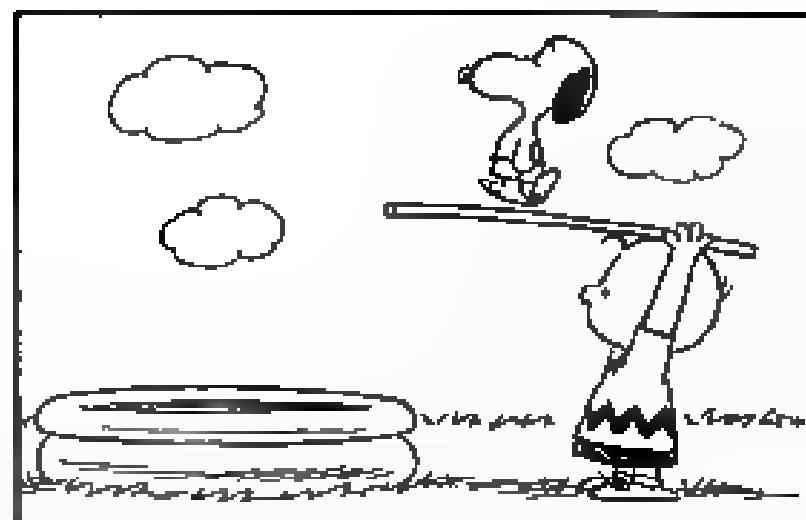
NE HO ABBASTANZA DE TUOI
INSULTI! ADESSO IO E TE
C BATTEREMO!

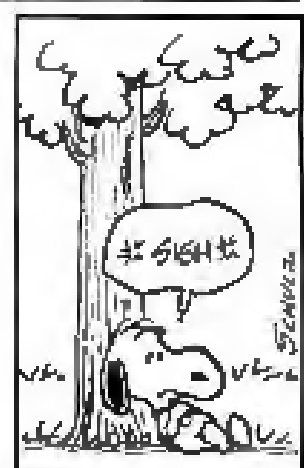
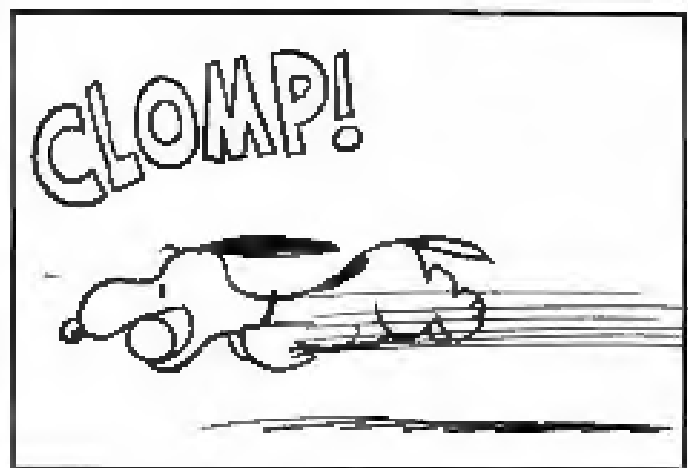
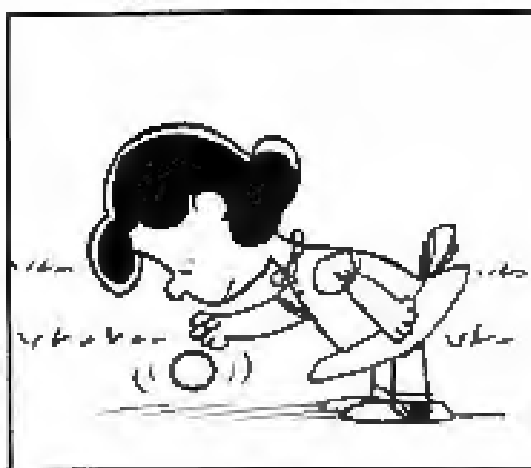
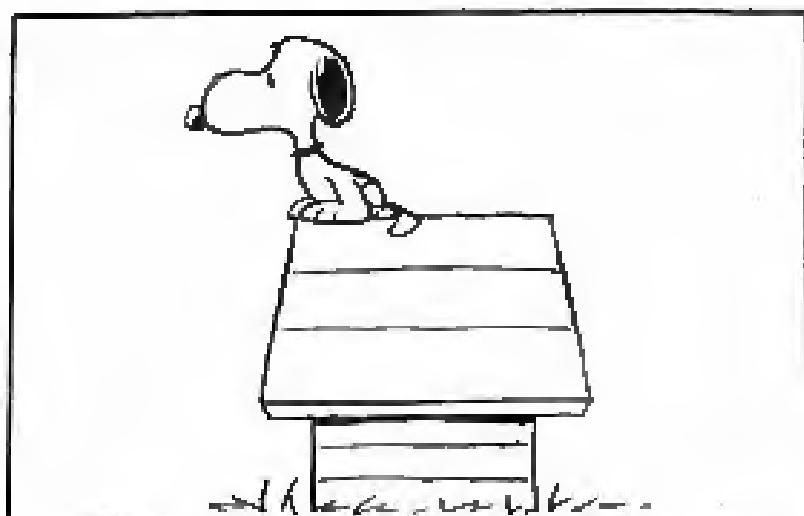


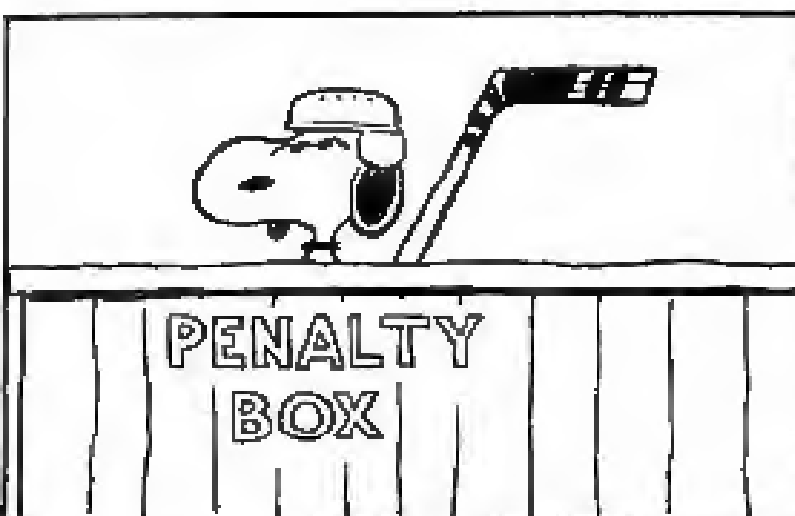
LA TUA CENA E' PRONTA, SNOOPY... TE L'HO
MESSA LAGGIU', SE LA VUOI

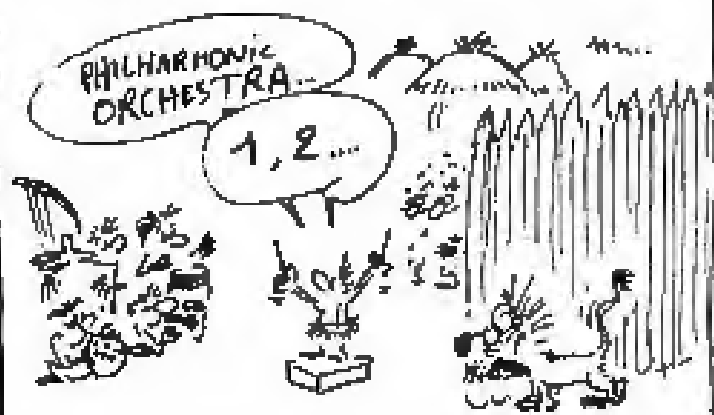
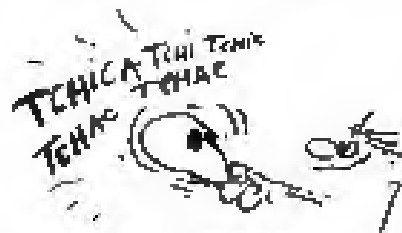








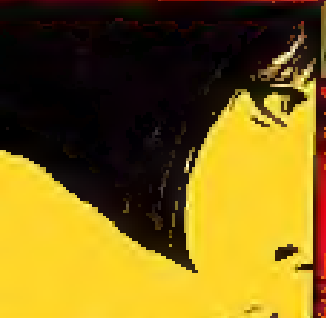




43



43



43

Supplemento al n. 4 di L'Espresso - Agosto 1974 - Sped. abb. postale gruppo 1

TÀ-TATTA-TÀ
TRATÀ-TRATATATATA-TÀ.....TÀ.....



**DAI VAGONI DI CODA
SPARANO SUI
VAGONI DI TESTA..**